دائرة معارف

ترانزستور

شخصية من إفريقية

احمد سيكوتورى



بقلم
عزيز المصرى

« اننا نفضل الحرية مع الجوع على العبودية مع الرفاهية .. »

هذه كلمات الزعيم « احمد سيكوتورى » الذى قاد بلاده غينيا نحو الاستقلال . .

ولكن ما هى قصة هذا الزعيم ؟؟

ولد «أحمد سيكوتورى» من أبوين فقيرين زاد من فقرهما أن لهما سبعة أطفال ..ومن الطريف أن نعرف ان أسمه هو .. « أحمد شيخ طريقه » ولكن الاوربيين كانوا لا يستطيعون نطق الاسم . .

وقد ولد سيكوتورى فى قرية صغيرة فى غينيا سنة ١٩٢٢ والتحق بكتاب القرية وتميز بالنبوغ فأرسله والده الى العاصمة « كوناكرى » ليواصل تعليمه . . ولكنه اضطر أن يقطع دراسته ويعمل كاتبا بسيطا بسبب فقر والديه .

وجد سيكوتورى أن شعب بلاده فى فقر وكان المرض ينهش أجسامهم لان المستعمرين نهبوا ثروات البلاد.. فبدأ يجمع الشعب وكون اتحاد نقابات العمال وكان سيكوتورى يعد نفسه لقيادة الشعب فأخذ يعوض فرص التعليم التى ضاعت منه .. كان يقرأ ويعلم نفسه بنفسه

واعتقله الفرنسيون وسجنوه .. ولكن هذا لم يوقف كفاحه ضد الاستعمار . .

وقد رشح سيكوتورى نفسه سنة ٥٦ لمنصب نائب رئيس الوزراء ونجح .. ورشح نفسه لرئاسة الوزارة ونجح أيضا ..

وبعد الاستقلال أصبح سيكوتورى أول رئيس لجمهورية غينيا المستقلة .

ولقد نجح سيكوتورى فى رفع مستوى معيشة شعبه وأن يجعل من بلده غينيا احدى الدول الهامة فى قارة افريقيا

أجمل الكلام

من يبيعنى فكرة جميلة بقنطار من الذهب ، من يأخذ قبضة من الجواهر بدقيقة محبة ، من يعطينى عينا ترى الجمال ويأخذ خزائنى .

جبران خليل جبران

ميزان الصداقة

شكوت لامى من صديقى وقلت لها:

● هذه اخر مرة اكلمه فيها . فاخرجت امى ميزانا قديما وقطعا من المكعبات الخشبية وقالت :

● هيا نضع قطعة من المكعبات فى هذه الكفة من الميزان مقابل كل عيب من عيوب صديقك .

ومضيت اذكر عيوب صديقى ،ومع كل عيب تضع امى مكعبا.

الانســـــان



ان أعظم قيمة فى هـذه الارض هى الانسان . ولكى ننظم الخيرات والنعم على سطح المعمورة يجب أولاأن ننظم حياة الانسان ولـكى نستخرج المنافع من التربة والمناجم والماء وكل الموارد وكل قوى كوكبنا نحتاج الى الانسان ، كل انســـان ، ونحتاج الى البشرية ، كل البشرية .

أنا تول فرانس

***



الفارس الجديد

زمـــان زمـــان
كان فيه حصـــان
فـــارس ومـزود
صـــاحى ودايما
يغلب ف طلعـــه
لو كـــان عليهـــا
لكن النهـــارده
تلميذ حصـــانه
فارس وشـــاطر
يرســـــم ويبنى
ســـيفه وسلاحه
لو كان بيـــكتب
فيـــه ايه ح يصعب

كـــان يا ما كـــان
وصـــاحبه فارس
لســـيفه فارد
لعروعــــه لابس
ميت الف قلعـــه
ميت الف حـــارس
صـــبح الفارس ده
كتب المـــدارس
ســـهران يذاكر
ســـد وقنـــاطر
اقـــلام مســـاطر
أو كان بيحســـب
على الفـــوارس . .

سمير عبدالباقى



شكسبير

منذ حوالى ٤٠٠ سـنة ولد هذا الشاعر وما زالت أعماله تترجم لجميع لغات العالم، والمسارح تعيد اخراج رواياته بأشكال جديدة كل عام ، ذلك لانه فهم النفس البشرية وعرف كيف يحللها، ومن أشهر مؤلفاته : روميو وجولييت وتاجر البندقية وعطيل وهاملت ومكبث وترويض النمرة .

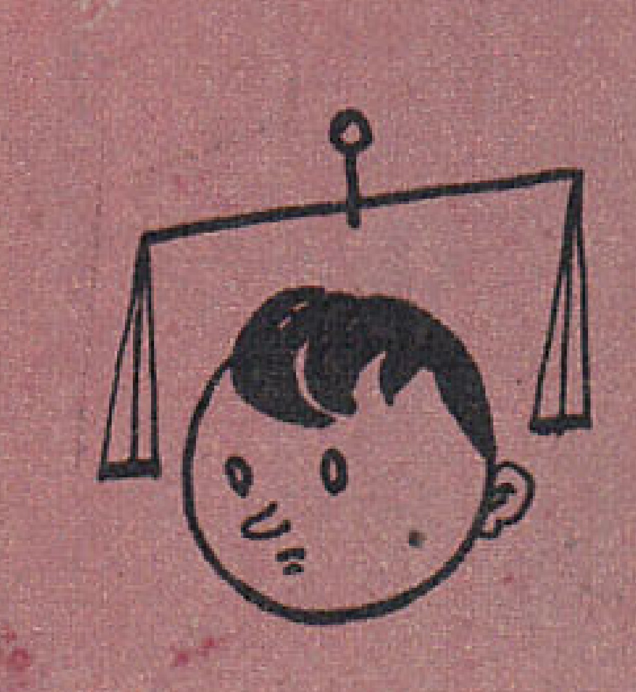
وهو أعظم شعراء انجلترا ولد فى مدينة «ستراتفورد» أون آفون شمال غرب لندن أيام الملكة اليزابيث الاولى. وقد تزوج وانجب ٣ ابناء ، وكان والده صانع قفازات، وعمل شـكسبير مؤلفا ومخرجا وقاطع تذاكر فى المسرح وكسب ثروة كبيرة.

وفى عام ١٥٩٢ اجتاح الوباء لندن فأغلقت المسارح وأتاح هذا للشاعر كتابة قصائد طويلة من ذلك النوع المسمى (سوناتا) .



ثم قالت لى أمى :

● الان أذكر حسناته ، فمضيت أعدها وهى تضع مكعبا بالكفة الاخرى من الميزان ، حتى زادت مكعبات الحسنات ورجحت الكفة فى الميزان. وانا الآن كلما أحسست بغضب من صديق وفكرت فى خصامه ، تجدنى أسرع الى المكعبات والميزان فأجد فى كل مرة ان حسنات الاصدقاء أكثر دائما من عيوبهم .




عائدون
قصة البطل أحمد عبد العزيز
سيناريو: أحمد الإبراشي
رسوم الفنان: جمال قطب
إن الفصيلة تعانى بعض المتاعب، لابد من نجدتها.. إنها تحتاج إلى المدفعية!
أعتقد أنه بالتنشين المكشوف يمكن دك المستعمرة بالمدافع، وأثناء ذلك نسحب الجرحى!
واشتعلت النيران فى المستعمرة الصهيونية فقد كانت المدافع العربية على مسافة قريبة جدا من العدو.
اضرب.. اضرب!
لقد أصبت!
١٤-١

علم القائد ((احمد عبـــد العزيز)) أن فصيلة من القوات
العربية جرح فيها عــدد كبير أثناء مواجهتها مستعمرة يهودية



هل هناك خطط أخرى للهجوم ؟ انتظر الأحد القادم

فالنتينا

بقلم مجدي نصيف

في ١٦ يونيو ١٩٦٣ انطلقت سفينة الفضاء السوفييتية فوستوك (٦) في مدارها حول الارض ، وكان يقودها «فالنتينا تيروشكوفا» ، أول رائدة فضاء في العالم . ومكثت السفينة في الفضاء الخارجي مدة ثلاثة أيام ، وكانت تطير في نفس الوقت مع سفينة الفضاء فوستوك (٥) التي كان يقودها رائد الفضاء « فاليرى بايكوفسكى » .

وبعد أن قطعت سفينة الفضاء فوستوك (٦) مسافة ٢ مليون كيلو متر هبطت في ١٩ يونيو في المنطقة المحددة لهبوطها .

وأطلقت الشعوب على « فالنتينا » أسماء مختلفة . ففي الاتحاد السوفييتي عرفت باسم « شايكا » أو « نورس البحر » وفي الولايات المتحدة الامريكية أطلق عليها اسم « ملكة الفضاء » وفي فرنسا أطلق عليها اسم « البنت الكونية » وفي كوبا « نجمة الفضاء الخارجي » .

لقد أثبتت رحلة «فالنتينا تيروشكوفا » مساواة المرأة للرجل في قدرته الطبيعية والعزيمة والقدرة الذهنية .

وبينت هذه الرحلة أن رحلات الفضاء في المستقبل لن تكون مقصورة على الرجال فقط ، وعلى أي الاحوال فان للرجال صفاتهم ، وللنساء صفاتهن التي يستفاد من كل منها في هذه الرحلات .

فاذا اتصلنا بالسنترال ، يرد علينا صوت امرأة ، فأصابع المرأة أكثر خفة ورقة وأكثر رشاقة وسرعة . وهذه المهمة تواجه المرأة اثناء رحلات الفضاء .

وصوت المرأة أعلى من صوت الرجال ، ويمكن تمييزه عن الاصوات الموجودة في الفضاء بسهولة أكبر ، ولهذا يمكن الاعتماد على التليفزيون اللاسلكى الذى تستخدمه رائدة الفضاء .

وجسم المرأة مكون بحيث يتلاءم مع الامومة وولادة الاطفال ، وهو لهذا يتمتع بقوى وقائية ، فعندما يفقد الرجل كمية كبيرة من الدم تقل عن ٥٠ ٪ فانه يموت ، بينما تعيش المرأة عادة اذا ماتعرضت لنفس الظروف .

وجسم المرأة يوفر أكثر من جسم الرجل . ففي حالة الراحة يستهلك الرجل حوالى ٤٠ سعراً كل ساعة لكل متر من المساحة التي يشغلها ، بينما لا يحتاج الامر بالنسبة للمرأة الا لحوالى ٣٧ سعراً. ويتراوح حجم رئتى الرجل بين ٣ آلاف و ٥ الاف متر مكعب بينما لا يزيد حجم رئتى المرأة على ٢٥٠٠ متر مكعب الى ٣٥٠٠ متر مكعب ، واذا كان وزن الرجل والمرأة متساويا ، فان جسم المرأة يستنفد طاقة أقل من الرجل أدى كل منهما نفس العمل وهذا يعنى أنها تحتاج الى كمية أقل من الاوكسيجين والمواد الغذائية ، وهى [illegible] ايجابية هامة في رحلات الفضاء الطويلة .

ان المرأة ستشارك الرجل في رحلات الفضاء جنبا الى جنب مع الرجل . لقد ولدت « فالنتينا تيروشكوف» في مارس ١٩٣٧ من عائلة عامل زراعى . وعملت بدورها في مصنع للاطارات . وبدأت في ممارسة هوايتها وهى الهبوط بالمظلات منذ ١٩٥٩ اقفزت قبل رحلتها الشهيرة ١٢٦ مرة . واتقنت بعض أنواع الرياضة الاخرى مثل السباحة والجرى والتجديف والدوران .

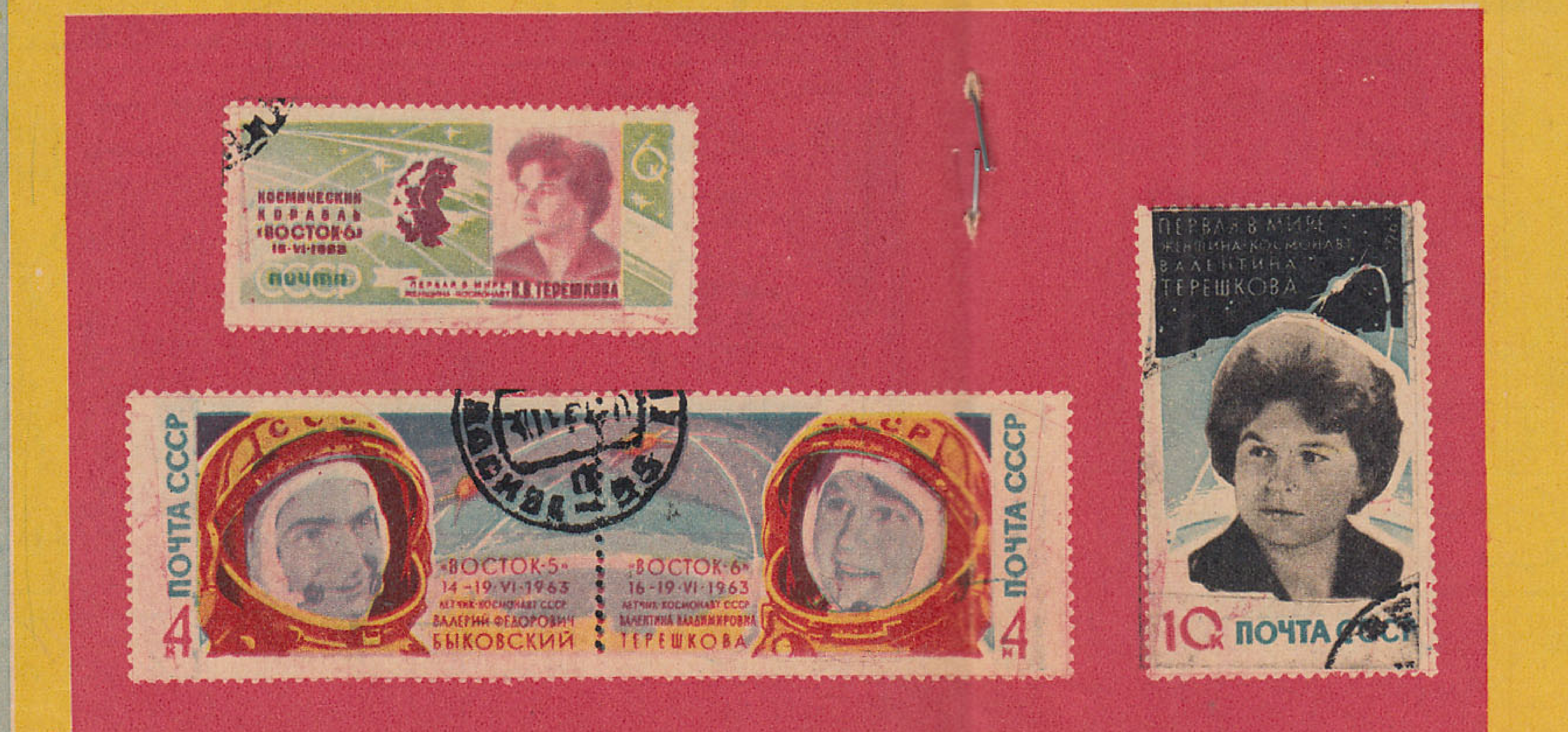
ودرست « فالنتينا » في مدرسة رواد الفضاء علم الفلك والجيوفيزياء (علم الفيزياء الارضية) وتكنولوجية الصواريخ ، كما قامت بالعديد من التجارب والتمارين استعدادا للرحلة العظيمة الخالدة التي قامت بها .

ولقد كانت « فالنتينا » اثناء دورانها حول الارض في حالة طبيعية ، وكانت شهيتها ممتازة ومعنوياتها مرتفعة ونومها هادئا .

ولقد قامت « فالنتينا » اثناء رحلتها الكونية بعمل كثير وفقا لبرنامج مرسوم فبالاضافة الى التقاط الصور للارض والفضاء والاشراف على عمل الآلات ، قامت بقيادة السفينة وأجرت الاختبارات الفسيولوجية والنفسية المطلوبة .

لقد بينت رحلتها أن طيران المرأة أصبح أمرا مقررا . وصدرت طوابع البريد تخلد اسمها ففي الطابع الاول صورتها واضحة وورائها سفينة فضاء تطير في مدارها حول الارض وكتب على الطابع المرأة الاولى في العالم — رائدة الفضاء « فالنتينا تيرشكوف » ويحمل الطابع تاريخ عام ١٩٦٣ أما الطابع الثاني فيحمل صورتها واسمها ونفس الكلمات السابقة بالاضافة الى « فوستوك ٦ » وتاريخ اطلاق السفينة التي حملتها وهو ١٦ يونية ١٩٦٣ .

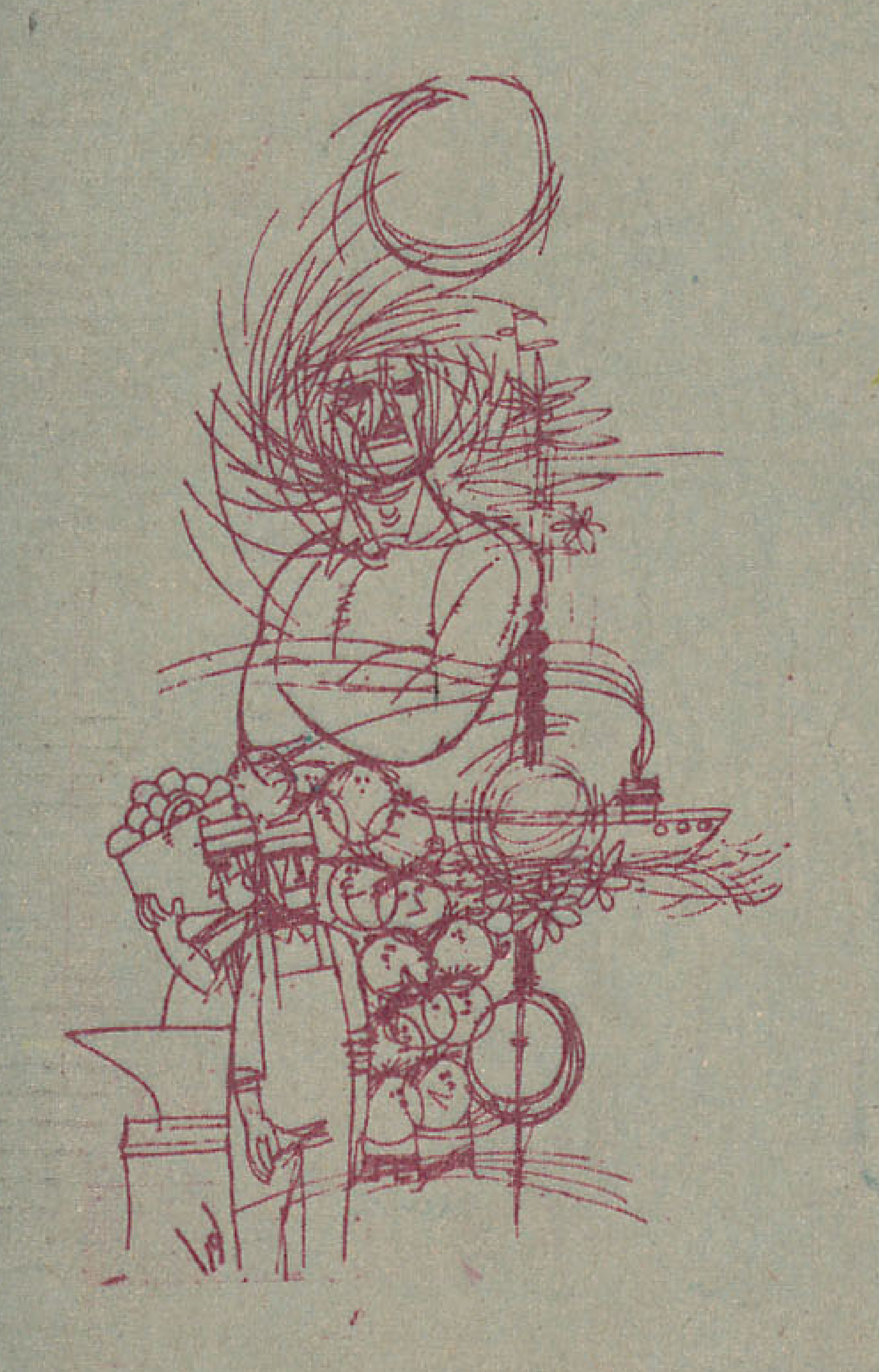
اما الطابع الثالث فيظهر فيه وجهها في ملابس الفضاء وقد كتب عليه « فوستوك ٦ » من ١٦ الى ١٩ يونية ١٩٦٣ . والطابع الاخر بنفس الطريقة يحمل صورة زميلها بايكوفسكى: « فوستوك ٥ » من ١٤ – ١٩ يونية ١٩٦٣



فجر الإنسان

شعر : سمير عبد الباقى

يا ابن الأرض ..
يا ابن العرق السايل والطين ..
يا ابن المطرقة والسندال ..
يا ابن الفلاح الشغال ..
يا ابن العمال ..
يا أبو الكلمة الحلوه ..
يا ابو الكف تهد جبال ..
يا ابو الضحكة والموال ..
يا أبو الصرخة عشان الحق كما الزلزال ..
يا ابو الاطفال ..
يا انسان ..
زى ما خضرت البر وشقيت البحر ..
اعلى على كتف الريح ..
اطلع فوق البر ..
اطلع فوق البدر ..
وعلى جبين الشمس وصدر الريح ..
اكتب ان الانسان ..
طالع يعمل بايديه ... فجر الانسان .



باهر بطل الكرة



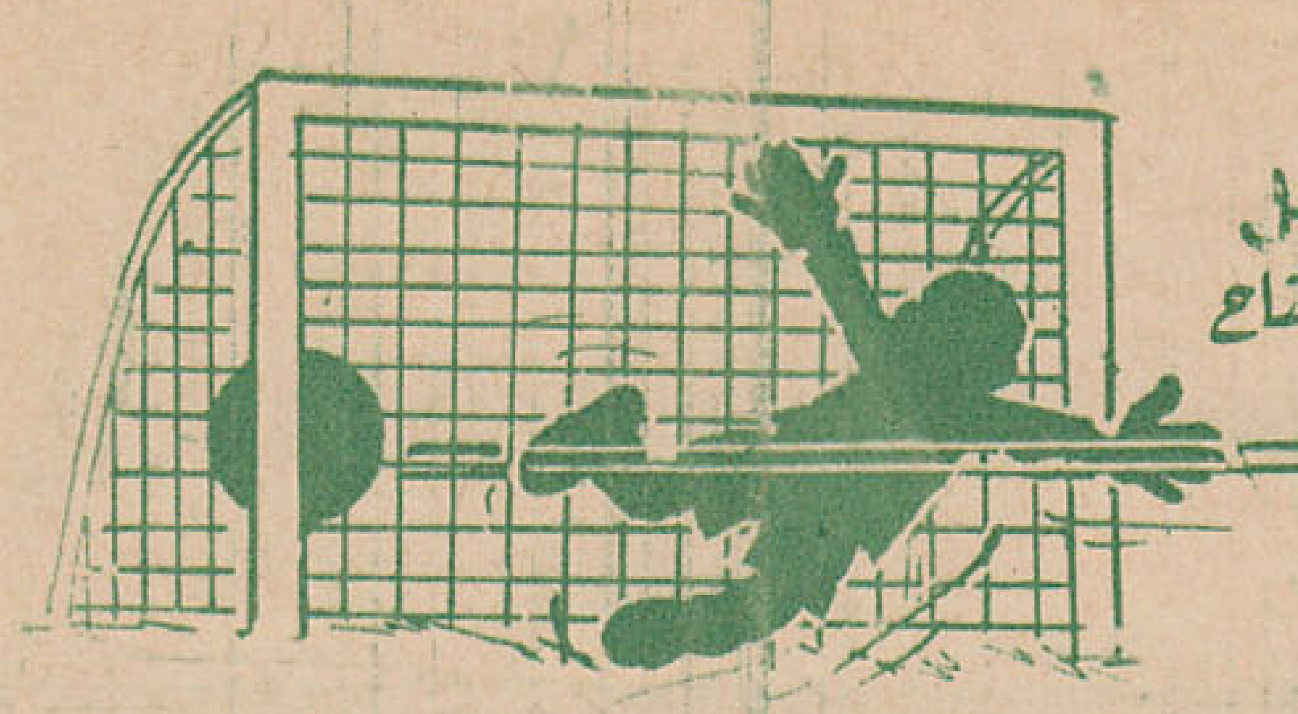












سيناريو : بابا ناهل
رسوم : حسن عبد الفتاح

هاجم شخص مجهول « باهر » واستولى على سيارته ، ونقل «باهر» وهوفاقد الوعى الى مستشفى بنغازى ، وبعد أن أفاق بدأ المحقق سؤاله عن ظروف الحادث



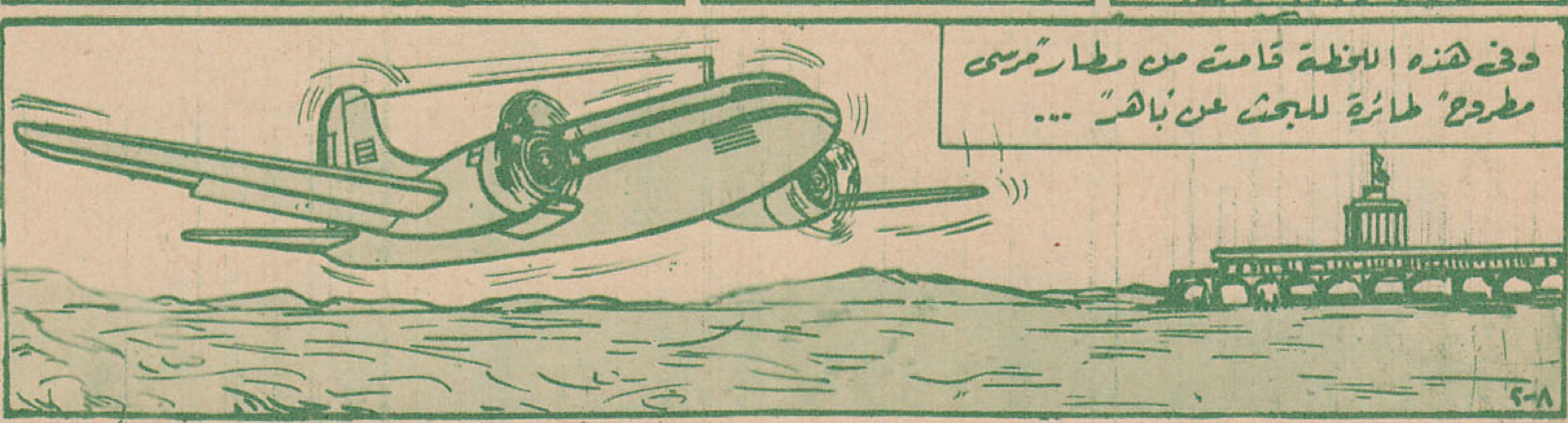












ترى هل يتوصلون لشيء؟ انتظر العدد القادم

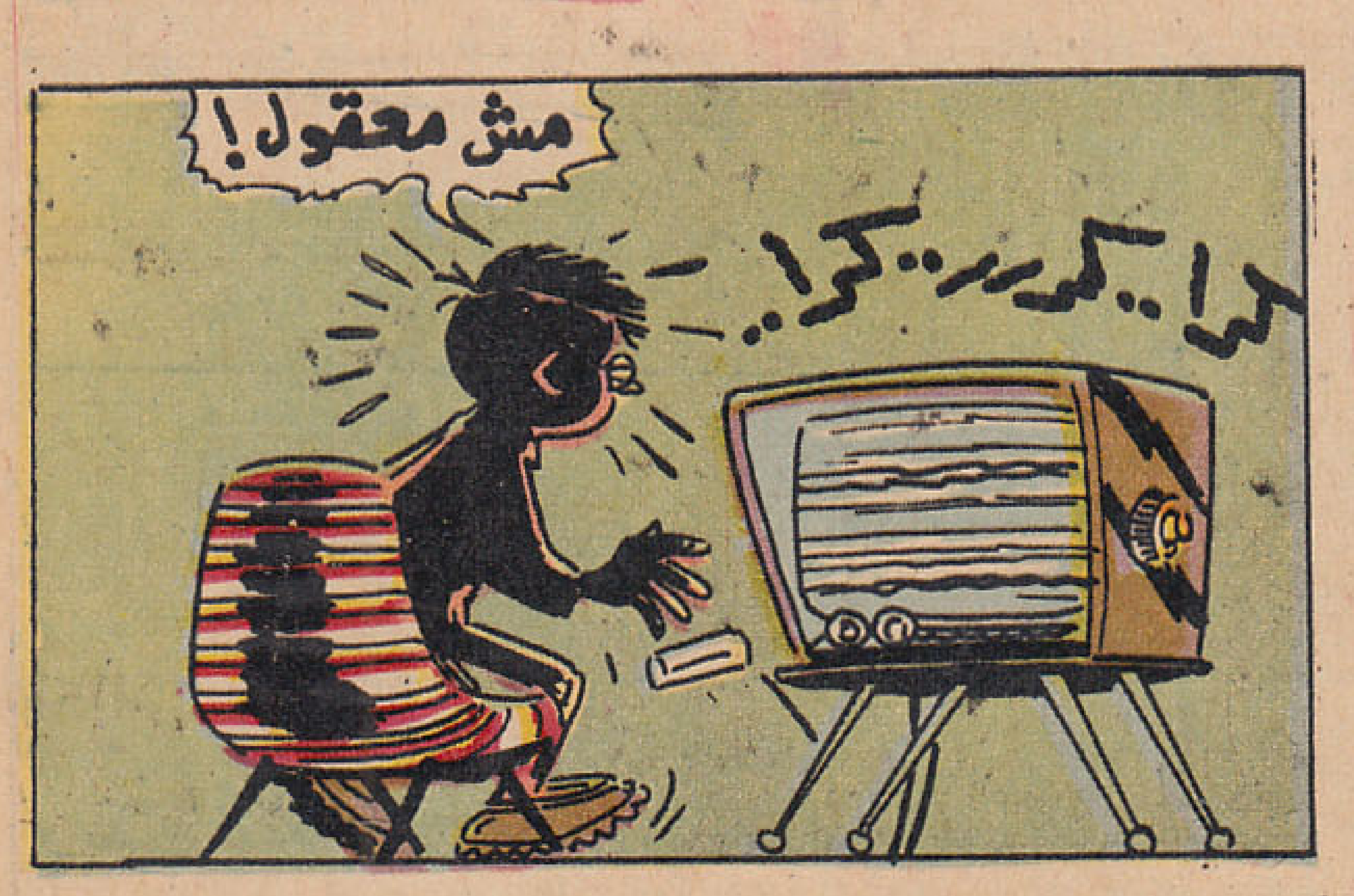


تليفزيون ..


وأخيرا التليفزيون اتصلح .. أقدر أقعد على كرسى واشرب عصير فواكه، واستمتع بسهرة لطيفة !


النهارده آخر حلقة فى حلقات "الشاطر حسن". ياترى إزاى نجا من الأعداء ؟!


والآن نقدم لكم الحلقة الأخيرة من المسلسلة الرائعة "الشاطر حسن" !


مش معقول !
كرا .. كررر .. كرا !


إزاى سلموه لى من غير تصليح ؟ الحل الوحيد أصلحه بنفسى !


وبعد قليل ...
أعتقد إنه ح يشتغل دلوقت، على الأقل أشوف الأحداث الأخيرة من آخر حلقة "الشاطر حسن" !


سيداتى وسادتى نأسف لانقطاع الإرسال لأسباب فنية !
النهاية


ودلوقت مش ح اعرف إزاى انتهت قصة "الشاطر حسن"، ياخسارة !





الى هواة متابعة ومشاهدة الحلقات المسلسلة فقط فى التليفـــزيون ولا يحاولون الاستفادة من بقية البرامج نقدم « فالح » ..

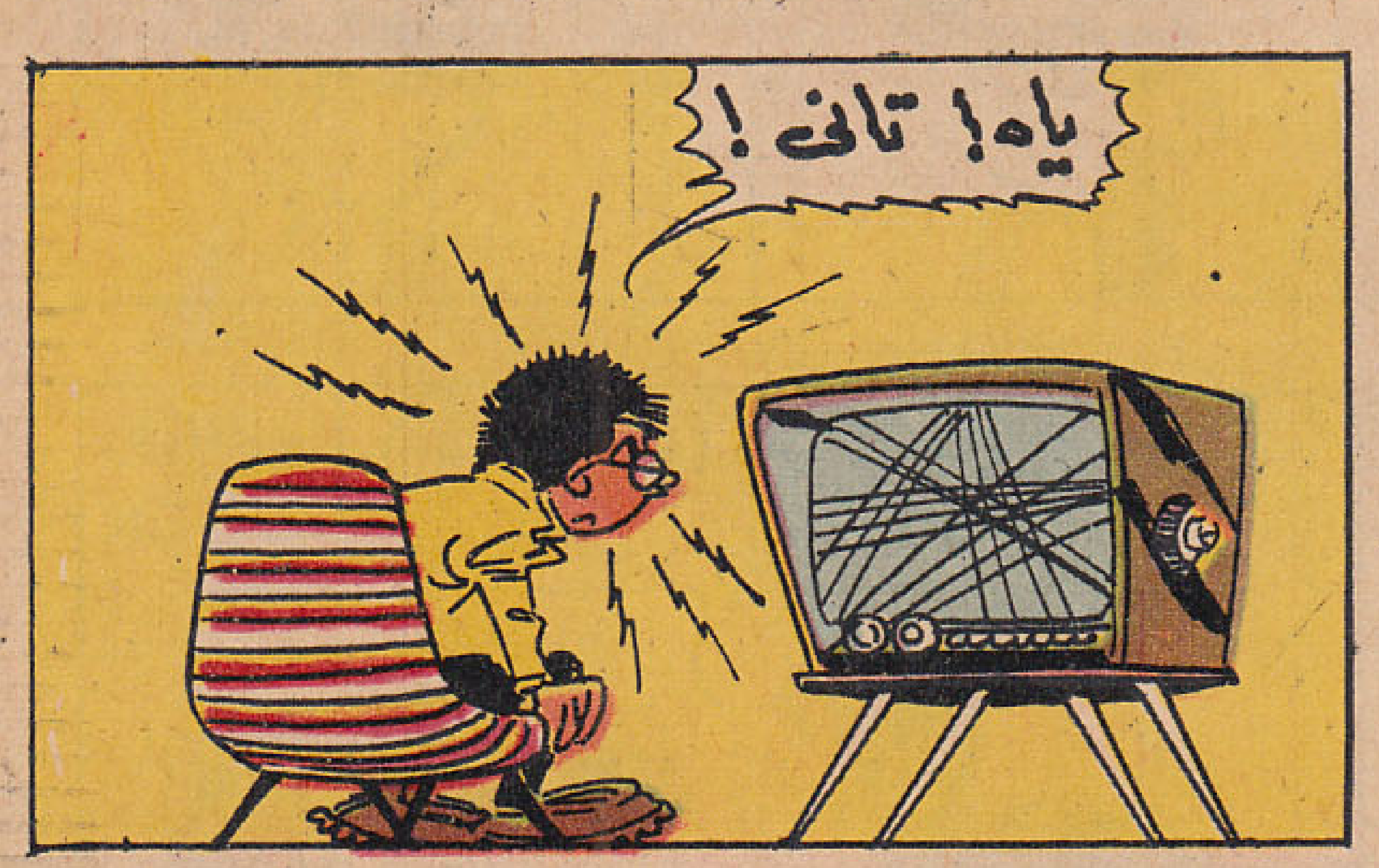


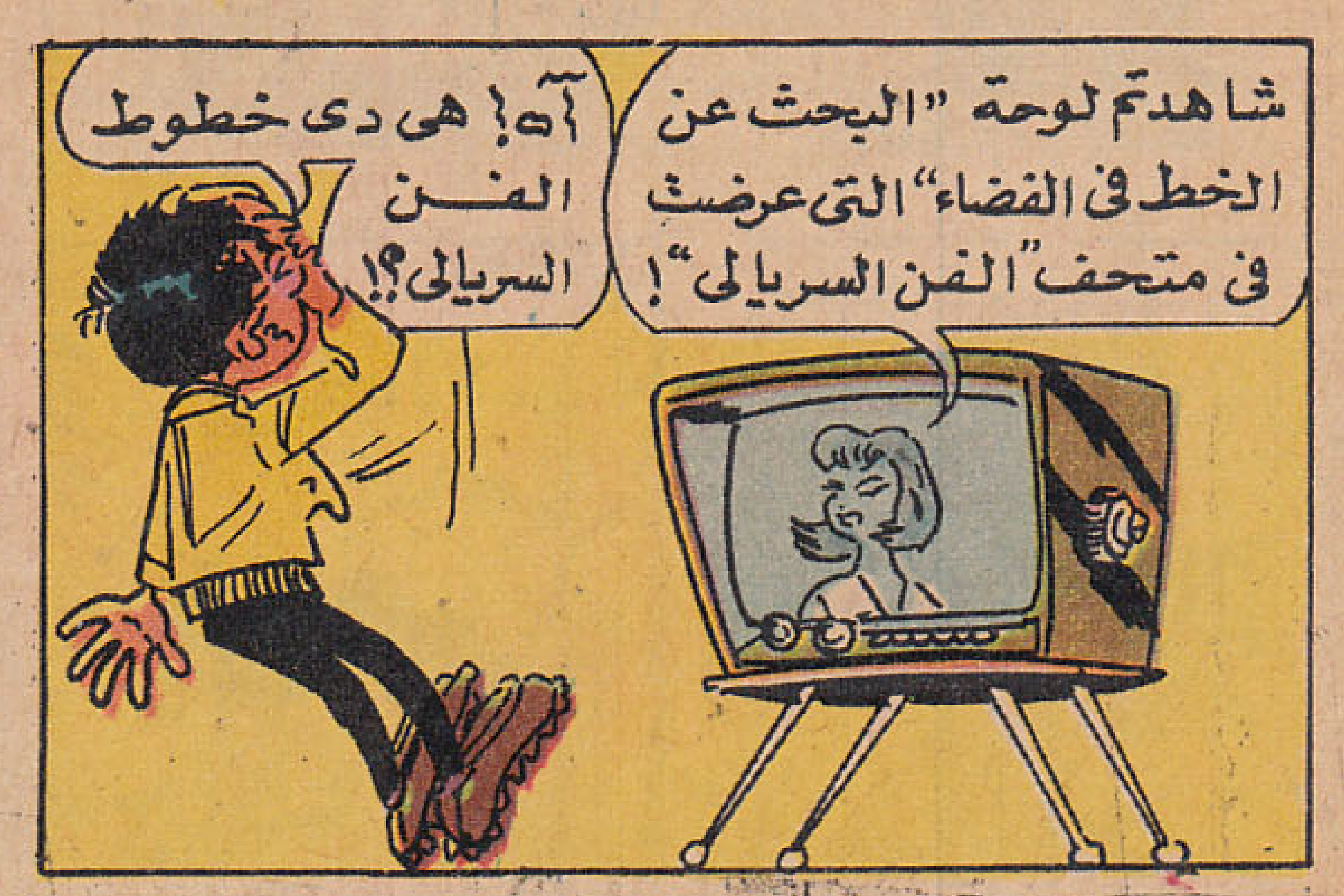















بليش .. بليش ..
التليفزيون اتعدل .. الصورة والصوت واضحين !


بليش .. بليش ..
ده صوت الشلالات .. حاجة رهيبة جدا !


بليش .. بليش .. بليش ..
تسجيل الصوت فى الفيلم ده ممتاز !


بليش .. بليش ..
الفيلم انتهى والصوت لسه !
النهاية


بليش .. بليش
لكن .. لكن !
بليش ..
حاجة غريبة جدا لسه أنا سامع نفس الصوت !


بليش .. بليش ..
لما اتصل بشركة التليفزيون .. ده صوت جرس الباب !


بليش .. بليش ..
آسف لازعاجك يا فالح .. لكن الظاهر إن فيه حنفية مفتوحة عندكم !


وفى اليوم التالى ...
دى الاستراحة دى طولت خالص .. ربع ساعة !!


.. ثلث ساعة .. حاجة تغيظ .. وكنت ح ادعو جارى علشان يقضى السهرة معاى !


.. خمس وعشرين دقيقة !


آه .. لا .. ده كتير خالص ! أنا لازم أجد طريقة أستفيد بها من التليفزيون ده !


بوم !


مساء الخير يا فالح .. إيه اللى انت عملته ده فى التليفزيون ؟!





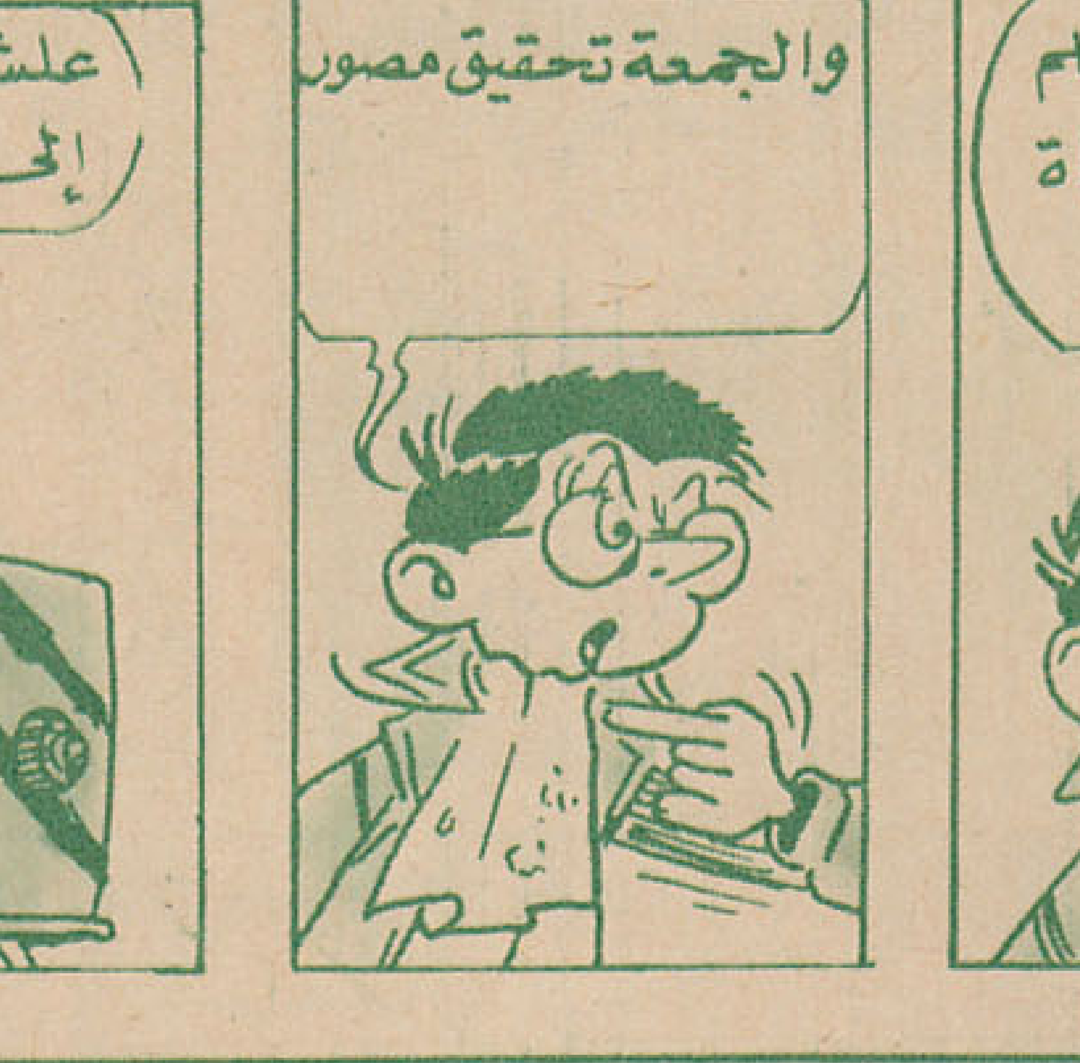




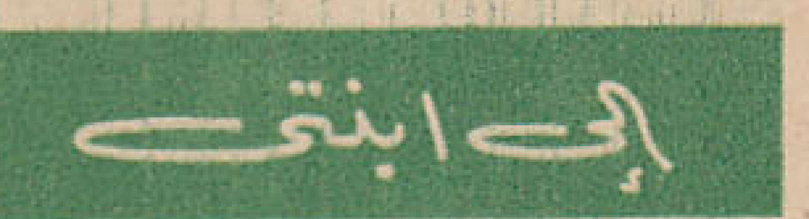








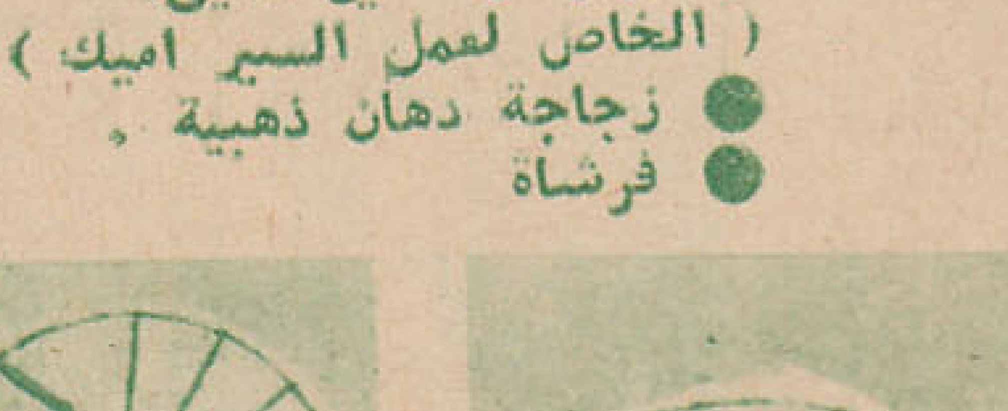


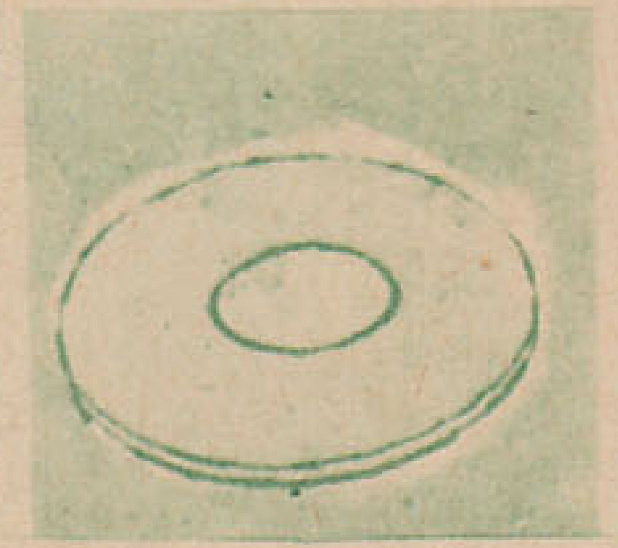


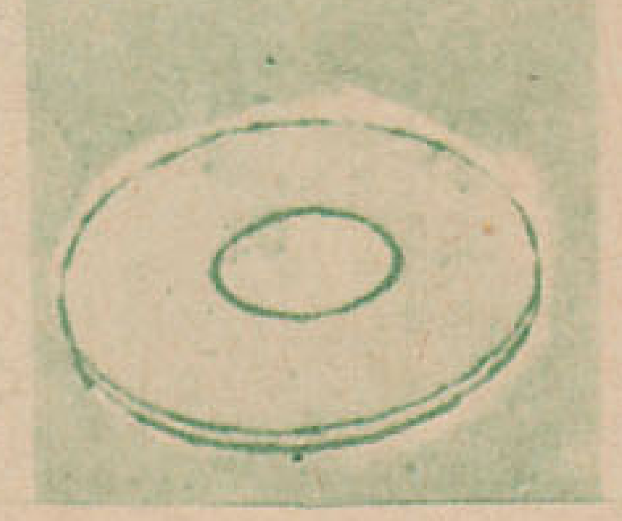
مرآة على شكل شمس

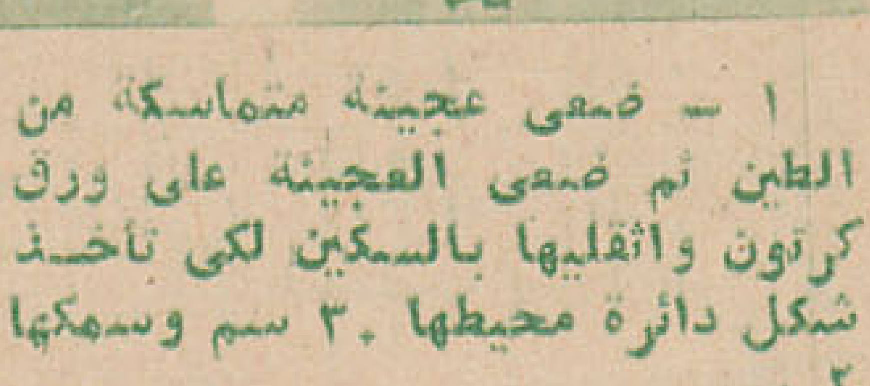
الاشياء اللازمة لعمل المرآة !

- ابرة تريكو .
- قطعة مرآة .
- حلقة لتعليقها
- مسطرة مدرجة
- كيلو من الطين النيىء (الخاص لعمل السيراميك)
- زجاجة دهان ذهبية .
- فرشاة









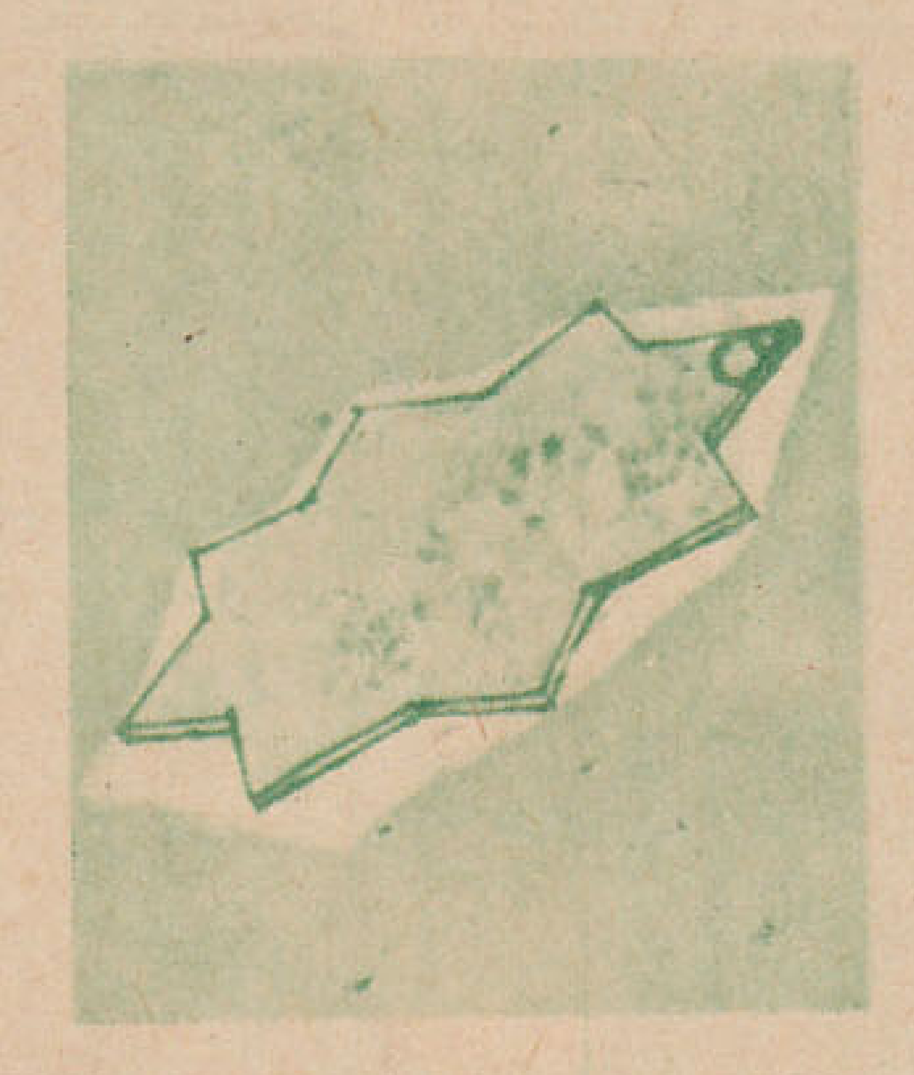
١ ـ ضعى عجينة متماسكة من الطين ثم ضعى العجينة على ورق كرتون واثقليها بالسكين لكى تأخذ شكل دائرة محيطها ٣٠ سم وسمكها ٢ سم .

٢ ـ اغرسى مرآتك فى وسطها بعناية .

٣ ـ والان ابدئى من نقطة تضعينها على المرآة لتكون فى المركز تماما ثم شدى منها خطوطا مستقيمة عددها ١٦ خطا بواسطة إبرة التريكو .

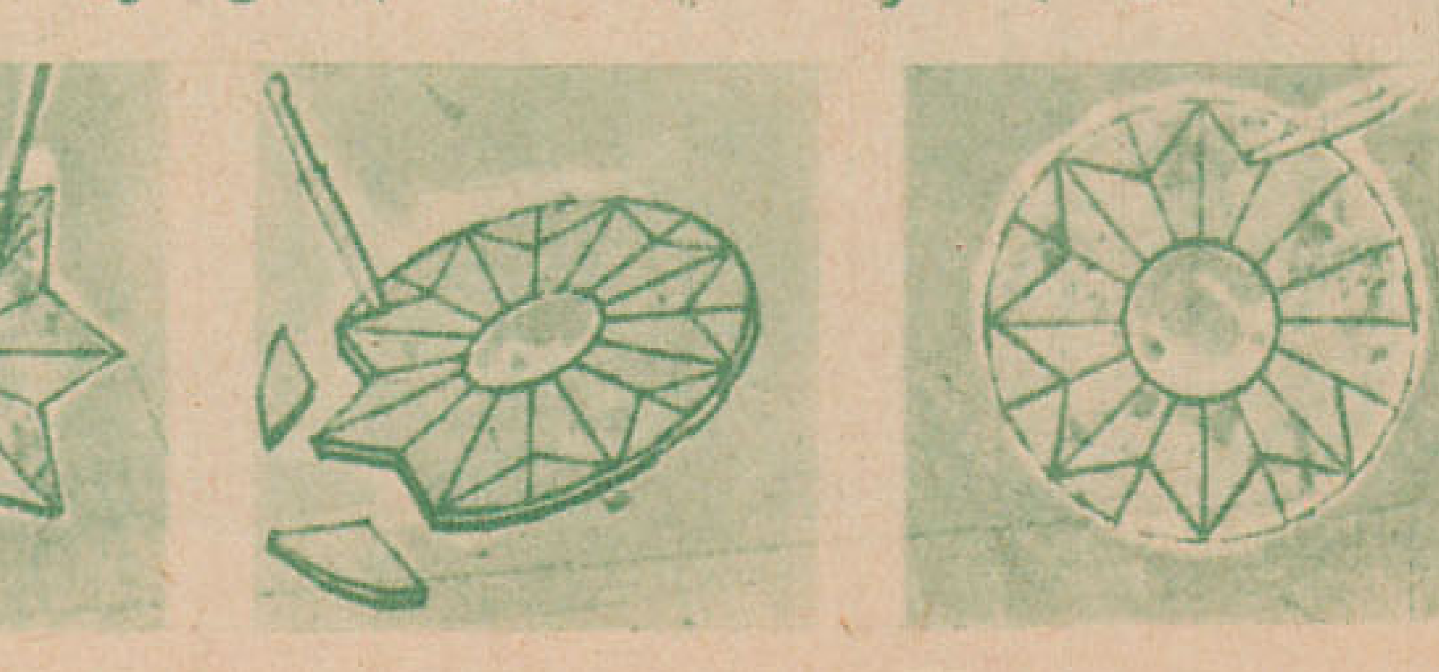
٤ ـ بواسطة مسطرتك المدرجة ضعى خطوطا على هيئة زجزاج كما فى الرسم .

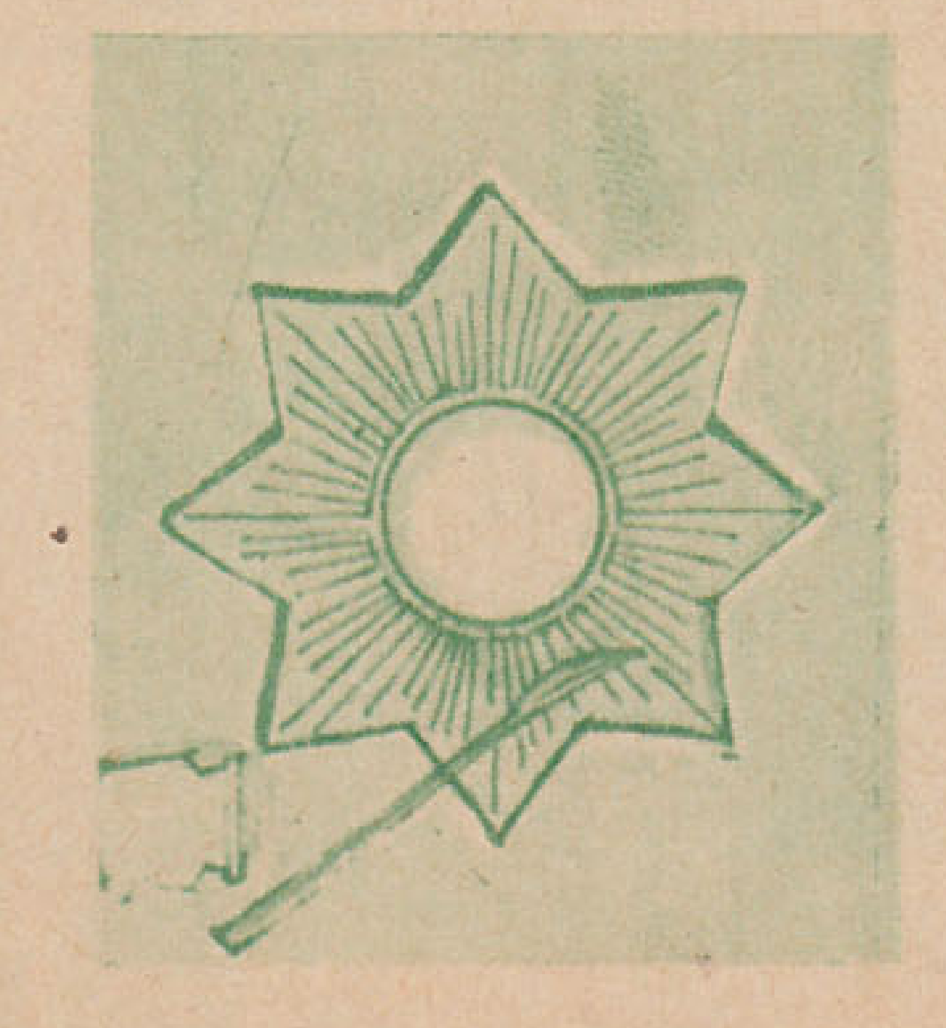
٥ ـ العملية الاتية تتطلب منك كثيرا من العناية . أقطعى العجينة بالسكين على الخطوط التى رسمتها لكى تكون شكل نجمة .



٦ ـ اتركى العجينة حتى تجف فى يوم أو اثنين .. ابدئى فى دهنها باللون الذهبى بواسطة الفرشاة .

٧ ـ لتعليق المرآة الصقى الحلقة التى أحضرتها فى ظهر المرآة بواسطة الصمغ وبعد ذلك تحصلين على تحفة جميلة من صنع يدك .





ابن الحاج عبدالله



























اضطر المطر « علاء » و « كندوز » للاحتماء ببيت احدى قريبات «كندوز» وتعرفا على أولادها ، ودخل عليهم أكبرهم « سالم » في منتصف الليل ليخبرهم بسر خطير .



سيناريو : صوفي ـ رسوم : مادي



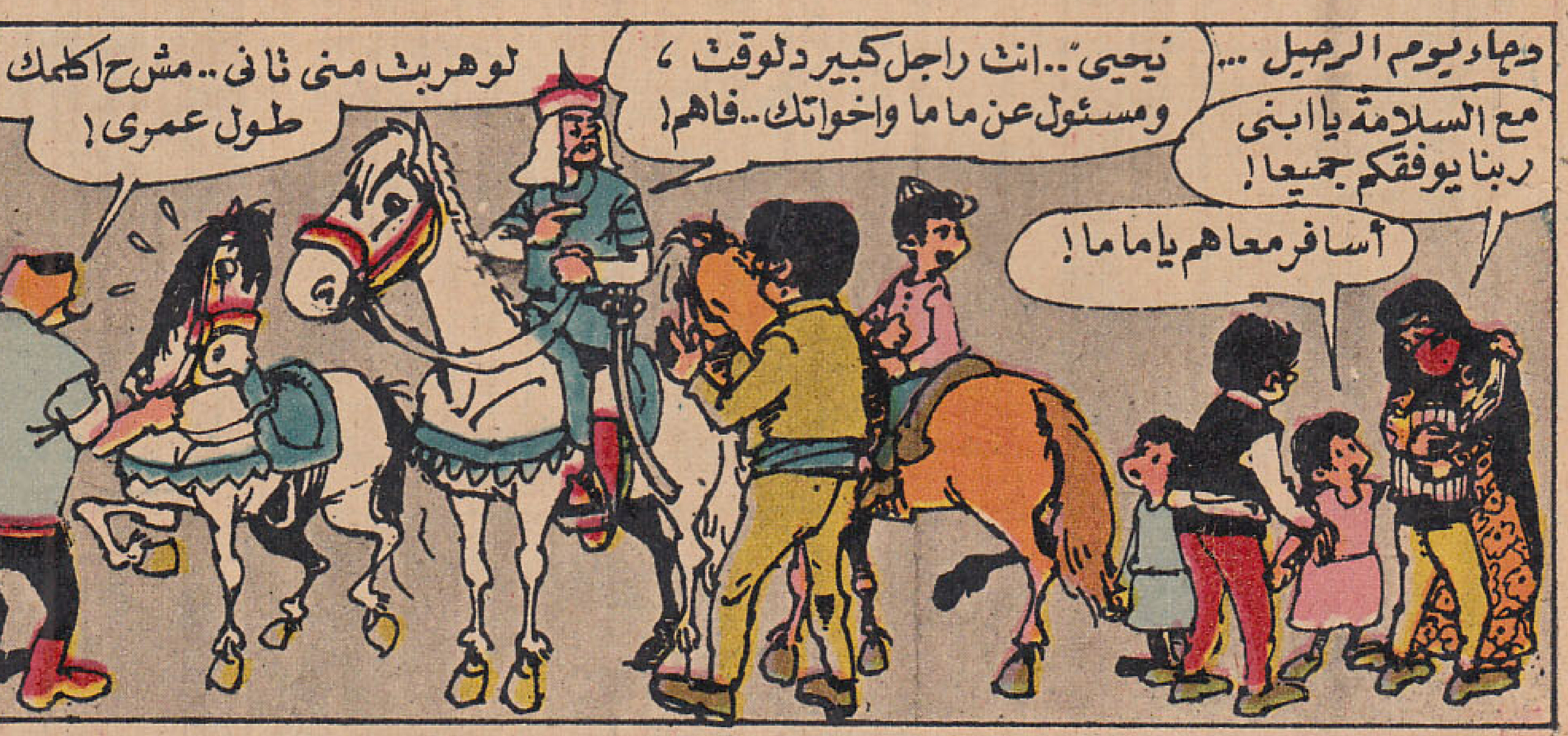






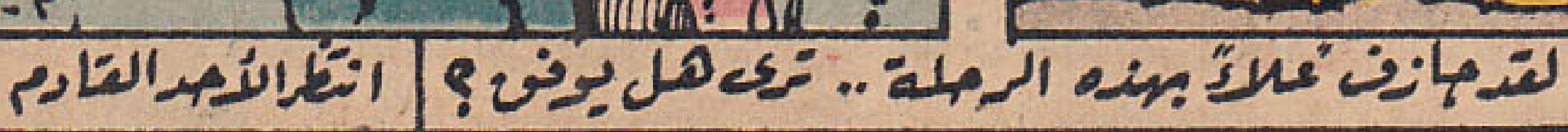












الشبح و عدوان الغوريللا













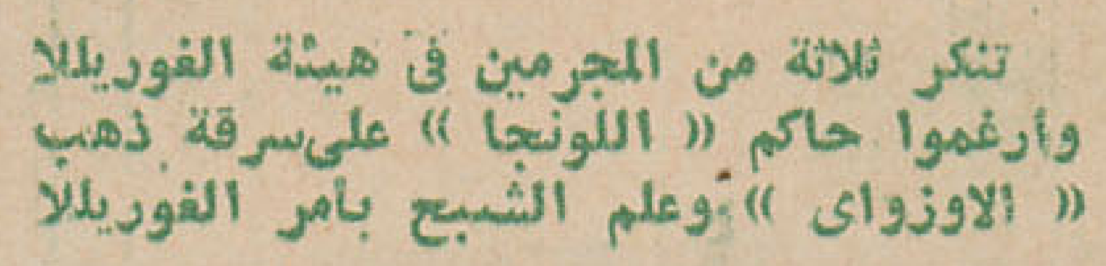










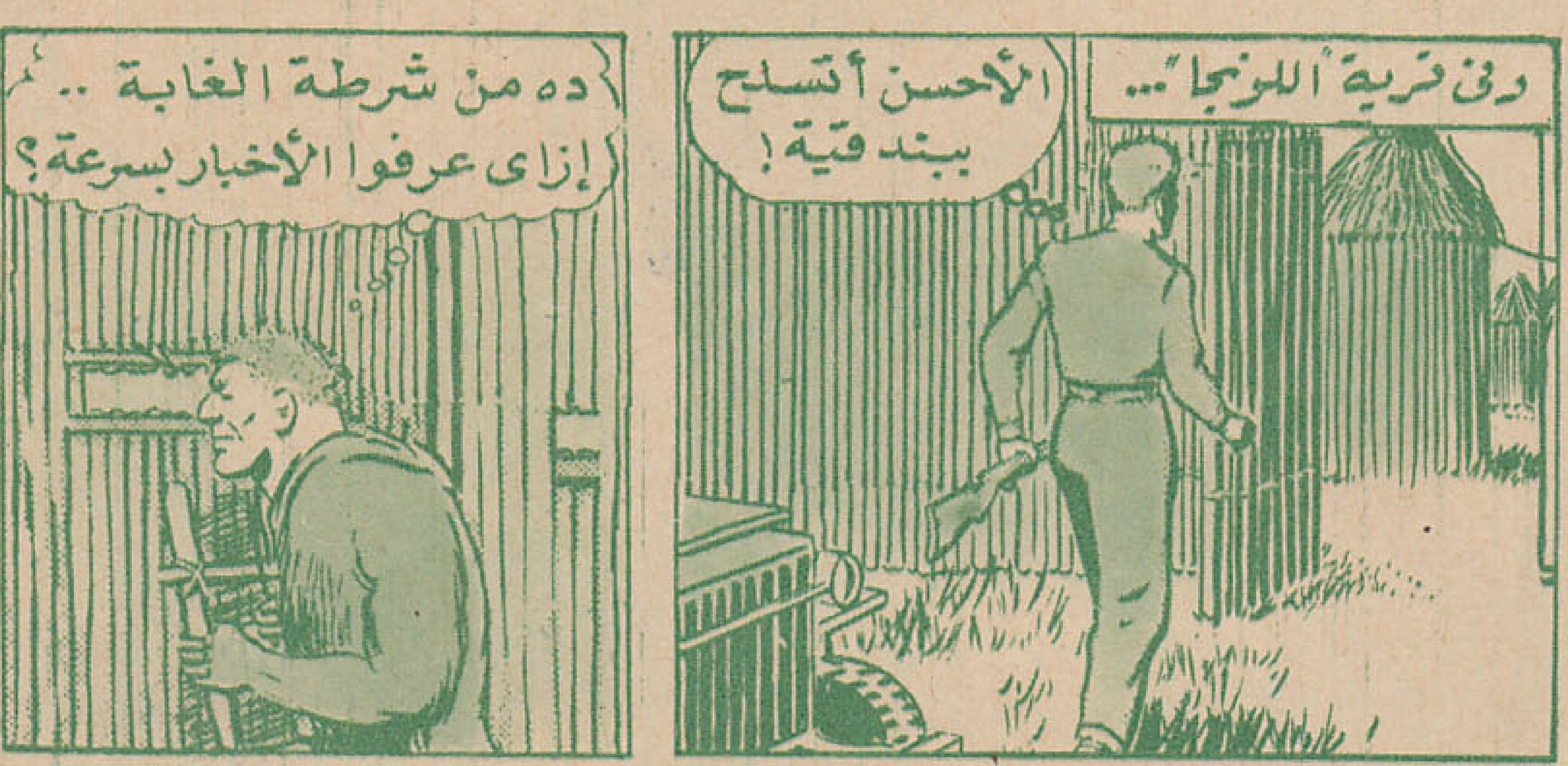


تنكر ثلاثة من المجرمين فى هيئة الغوريللا وأرغموا حاكم « اللونجا » على سرقة ذهب « الاوزواى » وعلم الشبح بأمر الغوريللا





















كيف يدور الحديث بين رجل الشرطة والغوريللا ؟ انتظر الأحد القادم

ميكى يهديك أجمل وسام

لن تجد أجمل منه .. هدية تزهو بها !!

شارة ميكى

من المعدن الذهبى أو الفضى !

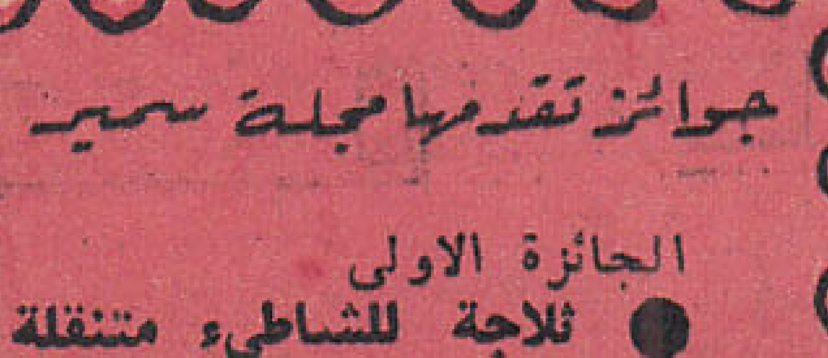
احجز عدد الخميس ١٢ مايو

العدد + الهدية ٥٠ مليما



مسابقة حكاية كل طابع

فرصة هائلة للثقافة والطرافة والفائدة ..!!



جوائز تقدمها مجلة سمير

الجائزة الاولى
- ثلاجة للشاطىء متنقلة

الجائزة الثانية :
- حقيبة رحلات مجهزة بلوازم الرحلات

الجائزة الثالثة :
- آلة تصوير

الجائزة الرابعة :
- نظارة غطس

الجائزة الخامسة :
- ساعة مكتب

الجائزة السادسة :
- زعانف للغطس

الجائزة السابعة :
- كرة ريشة طائرة

الجائزة الثامنة :
- محفظة نقود

الجائزة التاسعة :
- مجموعة فرش الوان

الجائزة العاشرة :
- شماعة

جوائز اخرى قيمة

- ٥ حصالات على هيئة كرة ارضية
- ٥ ايشاربات
- ٥ محافظ جلد للاقلام
- ٥ دومينو
- ٢٠ شخصية خشبية للزينة بالاركيت

انتظر الاحد القادم لتعرف قائمة الجوائز التى تهديها لك هيئة البريد .

الحلقة الاولى

١ ــ فى الصورة خمسة طوابع بريد مفصول من كل منها جزء .. ومطلوب ان تعيد الجزء المفصول الى الطابع الاصلى لتكمله به فتقول الطابع رقم كذا يكمله الجزء رقم كذا .. الخ

٢ ــ اكتب حكاية كل طابع وما تعرفه عن مناسبة صدوره او غير ذلك من المعلومات ، وسننشر احسن ما يكتبه اصدقاؤنا عن هذه الصور .

شروط المسابقة :

١ ــ تستمر المسابقة ٨ اسابيع متتالية أى تنتهى فى ٢٦ يونية .

٢ ــ اخر موعد لتقديم الاجابات الصحيحة ١٥/٧/١٩٦٦

٣ ــ نتيجة المسابقة تظهر فى ٧ اغسطس

٤ ــ احرص على أن تكون الاجابة بخط واضح ، وأن تكتب الاسم والعنوان كاملين .



قصص من الأصدقاء



امتحان

وهذه القصة بعنوان « امتحان » من الصديق : حسين احمد حسن ـ الزقازيق .

القصة تبدأ باسرة تنادى الطفلة « سامية » باحتقار ، وتكلفها بأشق الاعمال ، ثم تكتشف أنها صابرة تحتمل الذل والمهانة ، فتحبها الاسرة وتجعل منها احد افرادها .

وأنا لم أفهم هل هذه أسرتها ام انها من اسرة اخرى ، وهل نجاح سامية فى احتمال الذل والاستغلال، شيء طيب ام هو شيء سيء ؟

نصيحتى « لحسن » ان يسأل نفسه قبل ان يكتب اى قصة : ماذا أريد، أن أقول لاعلم الناس درسا جديدا يجمل الحياة فى عيونهم ويجدد حياتهم ؟

قصة من البحرين

بعد ان انتهى الرجل من زيارة صديقه فى المساء اراد العودة الى منزله فوجد المطر ينهمر ، وطلب منه صاحب البيت ان يبيت عنده، وأعدله حجرة لذلك .. ولكن صاحب البيت فوجىء بأن الصديق اختفى فجأة فتعجب لذلك ، ولكن عجبه زاد حين رأى صديقه يأتى من الخارج وهو يلهث من التعب والماء يسيل من ثيابه .. فسأله :

ـ أين كنت ياعزيزى ؟

الصديق ـ ذهبت الى أهلى لاخبرهم بأنى سأبيت عندك !!

شفيقة عبد الله بهلول

البحرين ـ الخليج العربى



الدكتاتور الصغير

لقد تعودت الا أجعل احدا من اخوتى يلعب بلعبى الا اذا نفذأوامرى واطاعنى .. وذات يوم ارتفعت درجة حرارتى ، وامر الطبيب بنقلى الى المستشفى فورا .. وبعد ايام جاء اخوتى للزيارة وهم يحملون الهدايا الى وفى الزيارة التالية علمت من ابى ان الهدايا التى أحضرها أخوتى كانت مما اقتصدوه من مصروفهم .. وهنا بكيت وعانقتهم ..

وعندما خرجت من المستشفى وزعت لعبى على اخوتى ، واحسست بالم لاننى كان يجب ان أحس بحبهم لى منذ زمن بعيد .

صديق لم يذكر اسمه

نادى الرسامين



ارسلها الصديق :
رياض محمد سعيد
سوريا ـ دير الزور



ارسلتها الصديقة
نسرية مجد الدين
ج.ع.م. طنطا

أصدقائى

نكت من الأصدقاء





مدير السينما غاضب على متفرج لا يحمـــل تذكرة

صاحب السينما : ليه ما قطعتش تذكرة ؟

المتفرج : أصل ما كانش معايا مقص

عبد الله افكرى – الزيتون

● ● ●



زبون جالس فى الكازينو وأمـامه الجارســون

الجرسون : انا جايب لك عشـاء كامل

الزبون : يا خبر !! انا آكل عشاء كامل ؟ و « كامل » حايتعشى بايه بقى ؟!

على مصيلحى على – الزقازيق

● ● ●

رجل يحدث « جحا » وفى البعيد رجل يسرق حمارا

الصديق : اللصـــوص قد سرقوا حمارك

جحا : الحمد لله أنى لم اكن اركبه .. والا لسرقونى معه

سيد أحمد سالمان

● ● ●



السيدة : هل سألت عن موعد سفر الطائرة ؟

الخادمه : نعم يا سيدتى ، انه فى تمام الساعة العاشرة !

السيدة : ولكن الآن الساعة العاشرة والنصف

الخادمه : لقد انتظرت حتى سافرت الطائرة لكى اتأكد من كلامهم

شاكر محمود سعيد – العراق

أصدقاء سمير

رفيق انطوان

راضى انطوان

روز انطوان

محمد عطة

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة ١٫٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ٥٠ قرشا سودانيا – فى سوريا ولبنان ٢٣٫٥٠ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بحويل مصرفى او بشيك مصرفى قابل للصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد

قطر والبحرين ١٦ آنة – ليبيا بنغازى – طرابلس ٥٠ مليما – الجزائر ١٧٥ فرنكا . المغرب ١٦٠ فرنكا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة



رئيسة التحرير
نتيلة راشد (ماما لبنى)
سكرتير التحرير
رمسيس كامل

الحمار و الثعلب

رسوم
ناجي كامل
سيناريو : ابراهيم شعراوى

























BLUE bird
Scan By : M.Raafat & RaBaB
2113


عرب كوميكس
٢٠١٣
عرب كوميكس
Arab Comics
M.Raafat

العدد ٥٢٦ - ٨ مايو ١٩٦٦ - الثمن ٣٠ مليما

سمير

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨

هدية العدد

كتيب الفكاهة والمرح والحدوتة

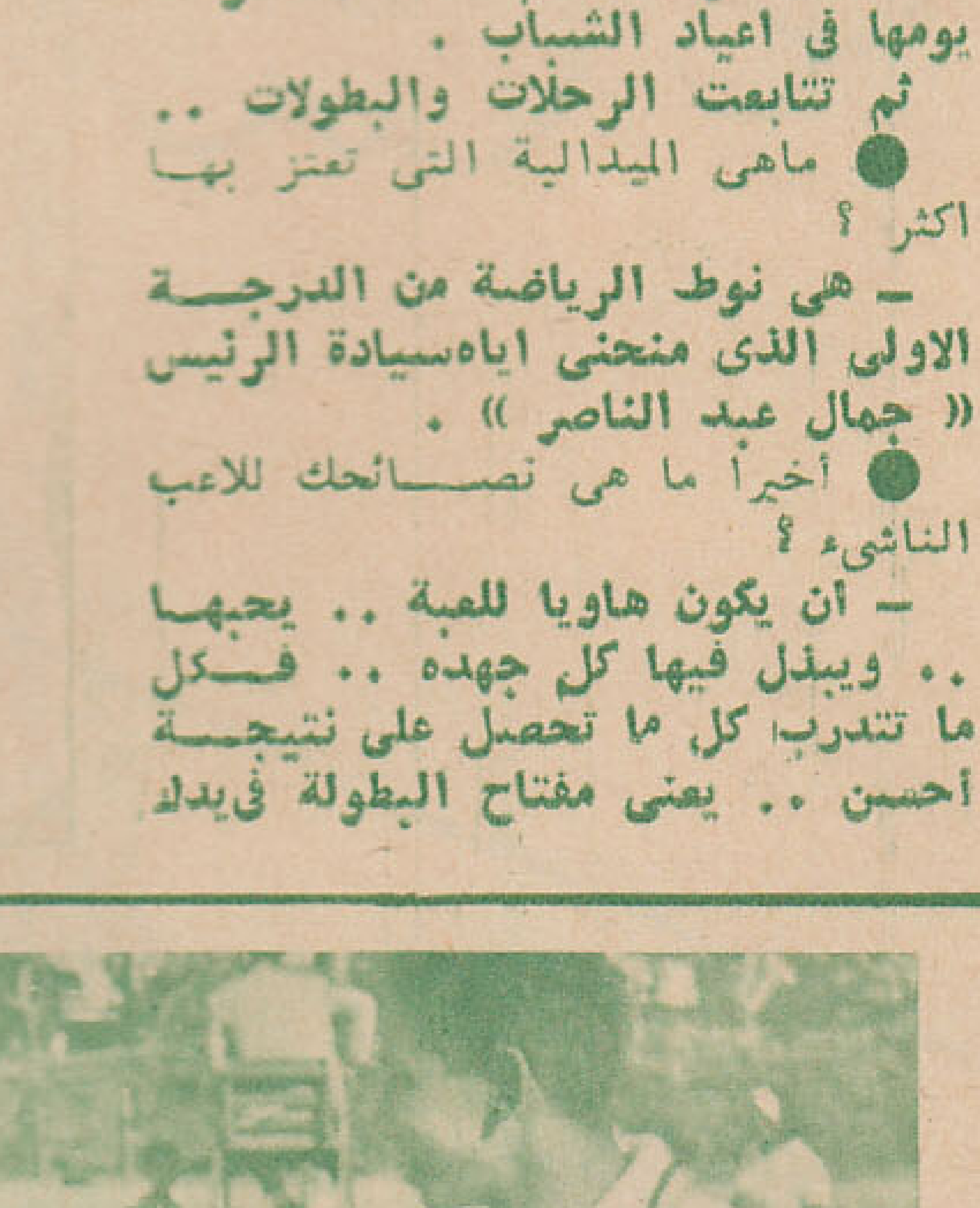
+

مسابقة صفحة ٢٩





من الجمباز إلى السيرك ومن السيرك إلى الجمباز



ظل بطلا للجمهورية من عام ٥٧ حتى عام ١٩٦٢ عندما ترك ميدان الجمباز لينضم الى لاعبى السيرك ليبقى به سنتين كاملتين فى تدريب متواصل .. لكنه يحن الى ميدان الرياضة والبطولات ويترك السيرك ويعود للاشتراك من جديد فى البطولات ويعود الى بطولة الجمهورية .. انه لاعب الجمباز ((احمد غنيم)) .

واسأله ..

● ماهو ترتيبك بين لاعبى العالم ؟

– العاشر فى بطولة العالم . والاول فى بطولة البحر المتوسط .

● ما اول رحلة رياضية لك للخارج ؟

– الى هولنده عام ١٩٥٥ واشتركت يومها فى اعياد الشباب .

ثم تتابعت الرحلات والبطولات ..

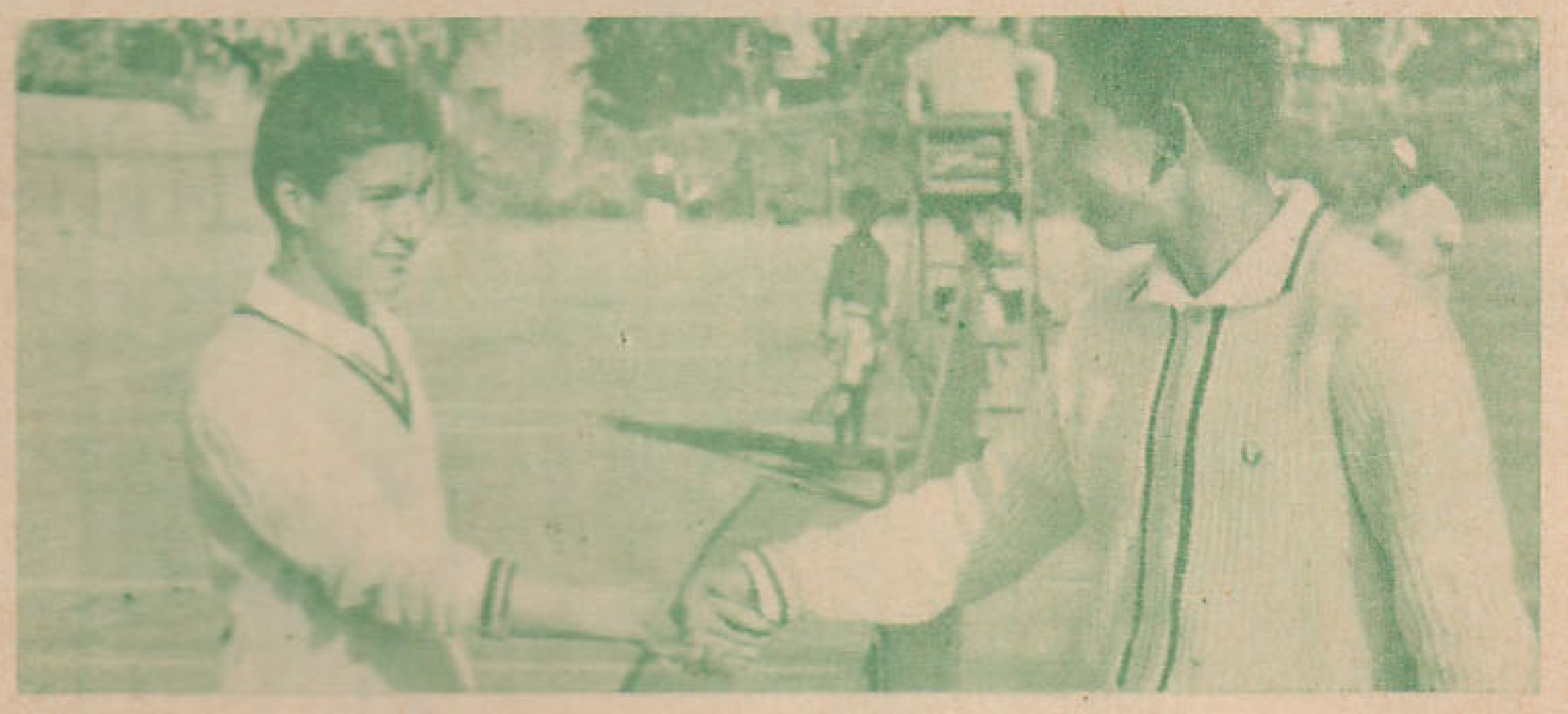
● ماهى الميدالية التى تعتز بها اكثر ؟

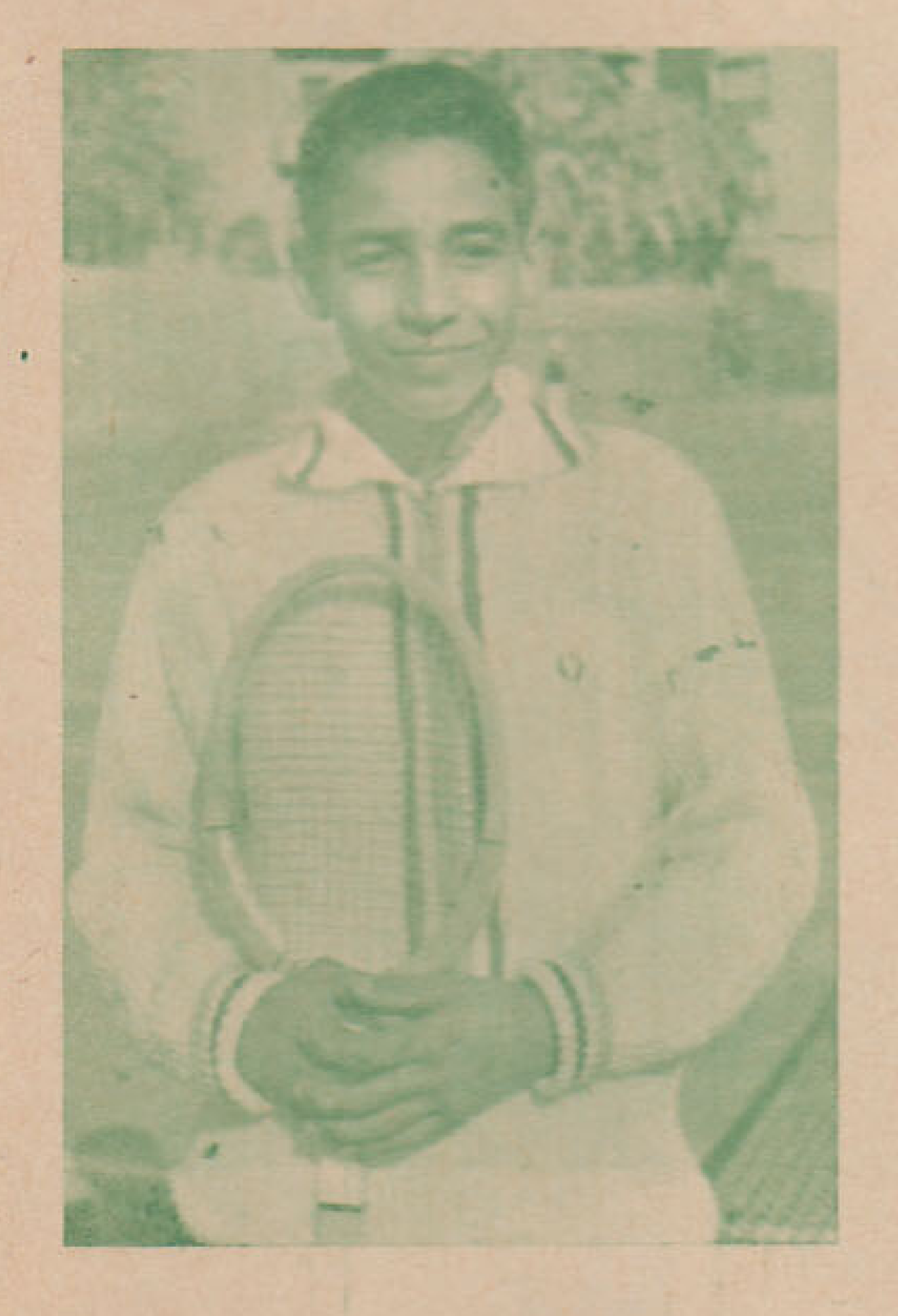
– هى نوط الرياضة من الدرجة الاولى الذى منحنى اياه سيادة الرئيس ((جمال عبد الناصر)) .

● أخيراً ما هى نصائحك للاعب الناشىء ؟

– أن يكون هاويا للعبة .. يحبها .. ويبذل فيها كل جهده .. فكل ما تدرب كل ما تحصل على نتيجة أحسن .. يعنى مفتاح البطولة فى يدك

الرياضة الحقيقية هزيمة وانتصار





لابد ان يكون هناك رياضى منتصر ورياضى مهزوم .. هذا امر طبيعى لك ولكل الرياضيين .. للابطال وللاشبال .

والاخلاق الرياضية التى يجب أن يتحلى بها كل رياضى هى تقبل الهزيمة بروح طيبة ، قدم التهنئة لزميلك المنتصر من قلبك وعليك ان تعوض هزيمتك بالتدريب الجدى لكى تعود لتنتصر من جديد .

وهذه الروح الرياضية شعرت بها فى مباراة للتنس فى بطولة الجمهورية تحت ١٤ سنة بين ((طلعت محمد على)) و ((محمود عفيفى)) ، انتهت المباراة وحصل ((طلعت)) على بطولة الجمهورية ورايت ((محمود عفيفى)) يسلم على ((طلعت)) ويقبله . وقلت لنفسى لنضع ((محمود)) ((وطلعت)) تحت المراقبة مدة يوم حتى نكشف مدى تغلغل الروح الرياضية عندهما وهل هى مجرد شكليات ومظاهر .

وكانت النتيجة ان خرج ((محمود وطلعت)) معا من النادى ويداهما متشابكتان ثم دخلا السينما معا وعرفت ان ((محمود)) هو الداعى لطلعت بمناسبة انتصاره .

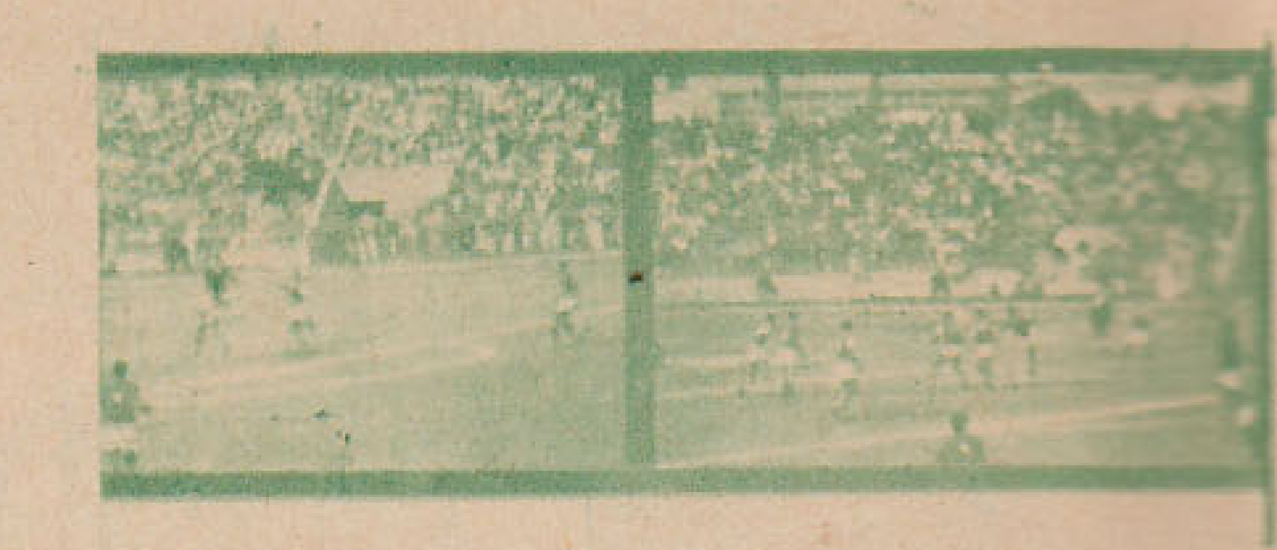
هكذا الخلق الرياضى وهكذا الرياضة الحقيقية ، ونسأل ((طلعت)) ..

● ما هى بطولاتك ؟

– بطولة المعادى ، بطولة هليوبولس ، بطولة الجمهورية للناشئين تحت ١٤ سنة . وأنا العب لنادى المعادى اما ((محمود عفيفى)) ..

– فيلعب لنادى هليوبوليس وقد فاز بالمركز الثانى فى بطولة هليوليدو والتوفيقية . وعمره اليوم ١٢ عاما تهنئة من الاعماق لـ ((طلعت ومحمود)) على هذه الروح الرياضية العظيمة .

أحمد الابراشى



تمرين الأسبوع

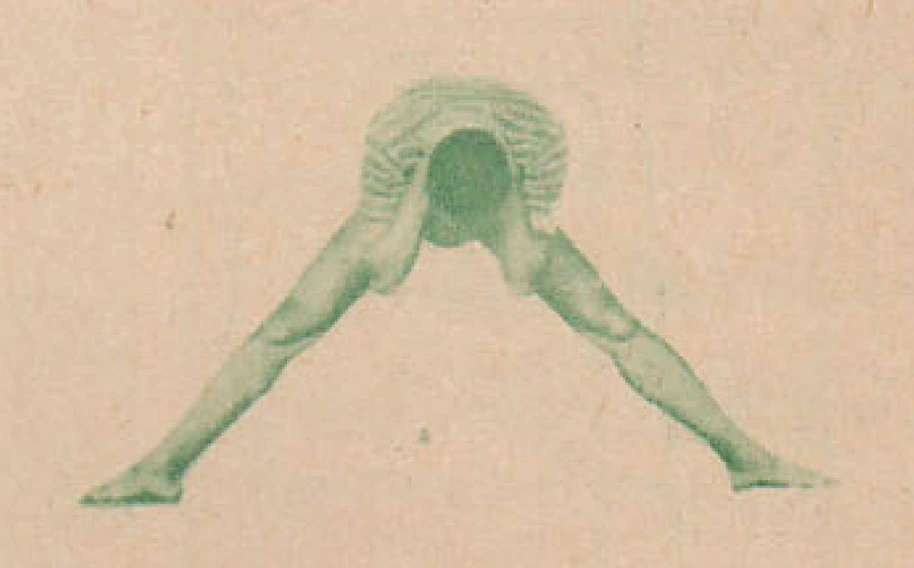
الغرض من هذا التمرين مرونة العمود الفقرى والوسط ومد عضلات الظهر الطويلة . .

الوضع الابتدائى : (وقوف) فتح الساقين متباعدتين . سند الرقبة مع رفع الصدر والرأس

الحركة : ١ – ثنى الجذع الى الامام وأسفل مع محاولة النزول بالجبهة بالقرب من الارض ما أمكن (كما فى الشكل) .

٢ – الرجوع للوضع الابتدائى.

● **تكرر الحركة من ٢٠ الى ٣٠ مرة ...**



س و ج

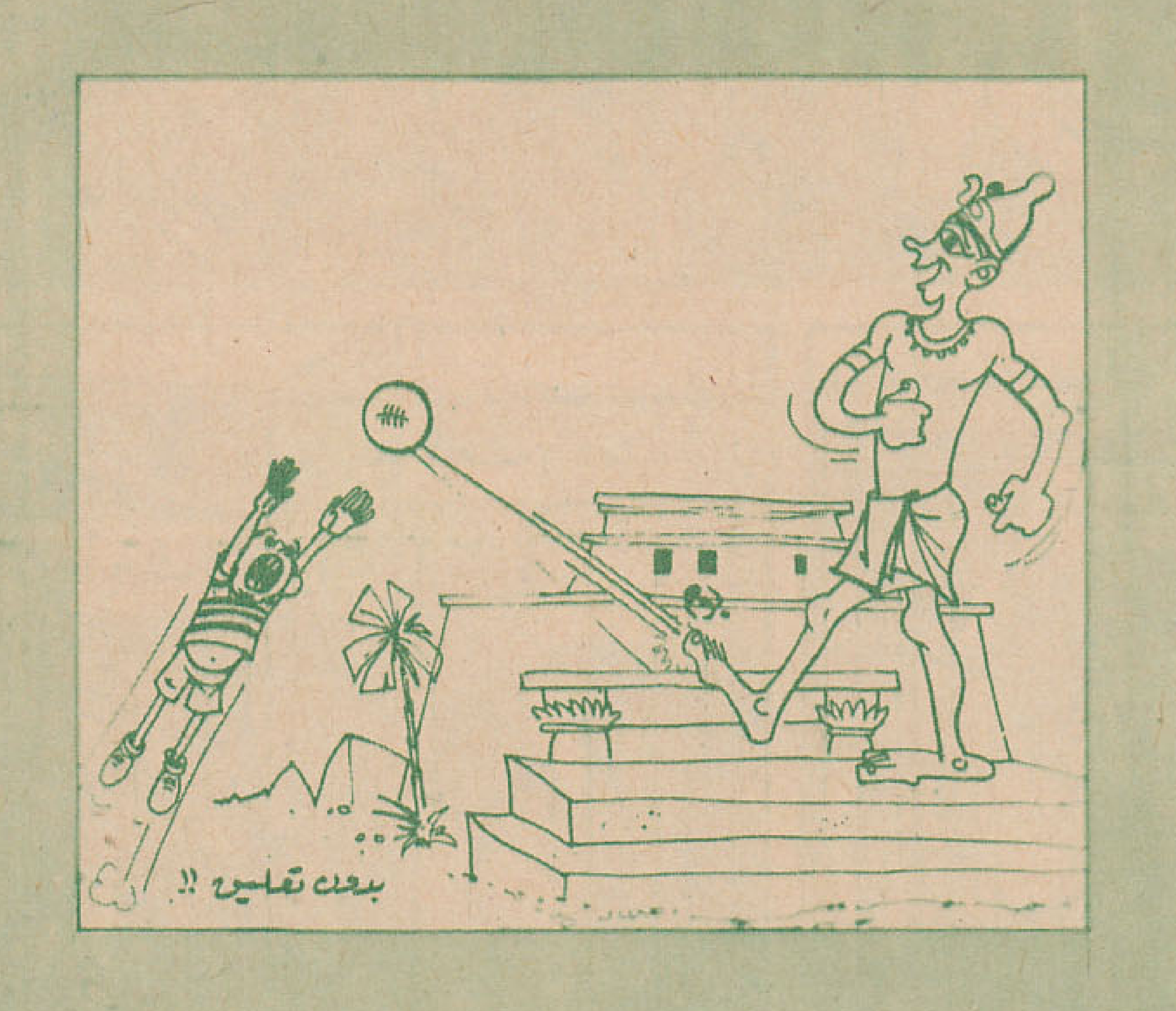
أقدم الالعاب

س : ما هى أقدم لعبة فى التاريخ ؟

ج : **تعتبر المصارعة من أقدم اللعبات بل ربما هى أقدمها فآثار السوميريين فى العراق والفراعنة فى مصر التى يرجع تاريخها الى اكثر من ٥ آلاف عام تدل على أنهم كانوا يمارسون المصارعة لانها أحسن وسيلة لتقوية الجسم ولانها هامة فى الحروب . ويذكر التاريخ أيضا ان اول قانون للمصارعة وضع فى « أثينا » عام ٩٠٠ قبل الميلاد .**

ابتسامات

بريشة : نسيم



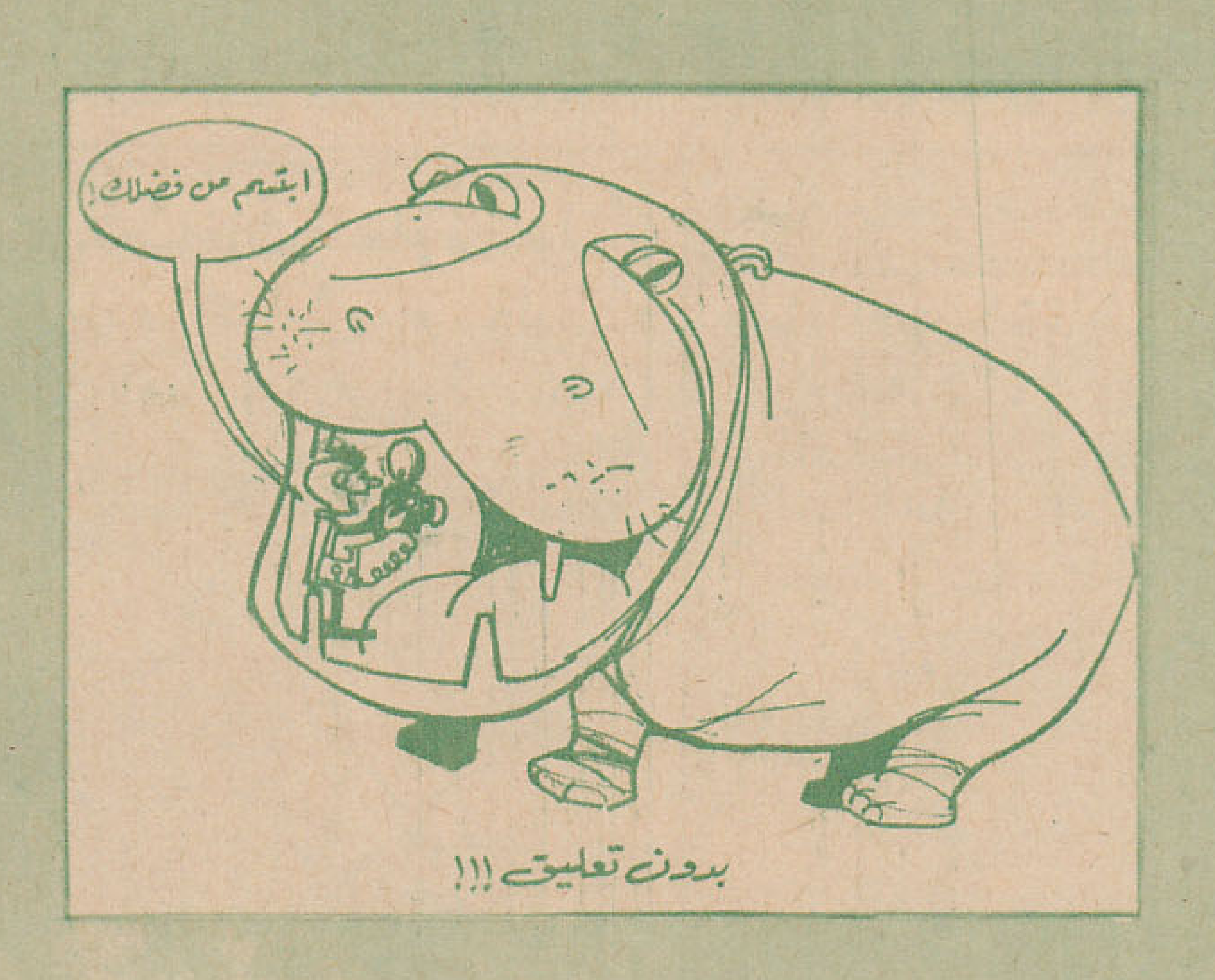
بدون تعليق !!



فى حديقة الحيوان !!



مجلة الجميع من سن ٨ إلى سن ٨٨ ألف سنة !!



بدون تعليق !!!

عودة الروح
على صفحتى ٦ – ٧


دندش في
الضمير النائم


رايح فين يا "دندش" ؟
لازم أبحث عن كراوية

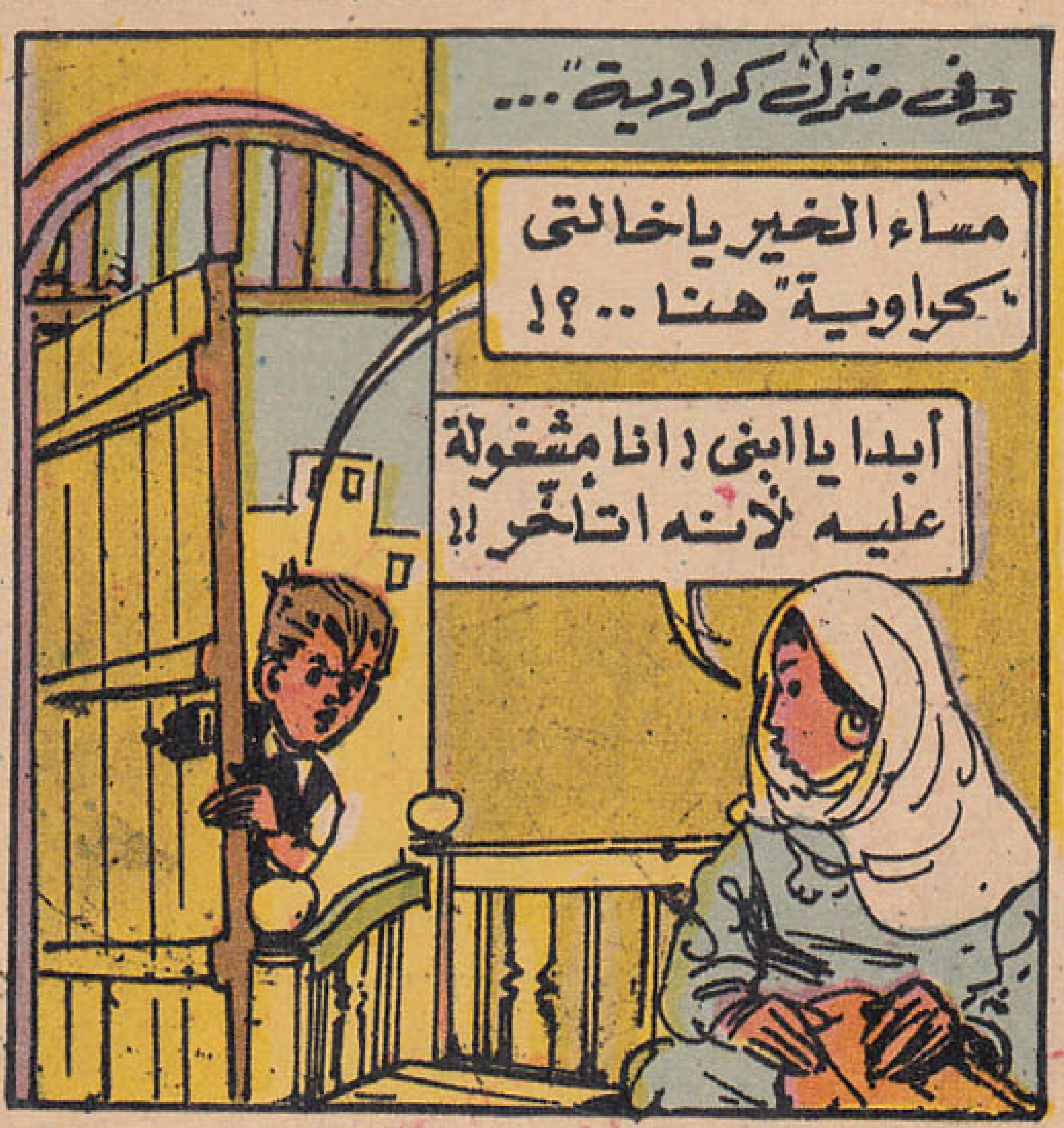

وذهب "دندش" إلى المقهى حيث يعمل "كراوية"..
"كراوية" فين يا "دندش" ؟ دا اتأخر النهارده
أنا جاي أسأل عليه !


فين كراوية يا "فرفور" ؟
إيه الحكاية النهارده ؟ كل شوية تسأل عليه ؟


ميت بيسأل على "كراوية" يا "فرفور" ؟
دا "دندش" يا معلمي !


وبعدين معاك ؟ إيه حكايتك ؟ إحنا مفيش ورانا غير كراوية ؟


كل تصرفات المعلم "مدبولي" غريبة .. لكن مش مهم .. دلوقت أروح أسأل عن كراوية في بيته


وفي منزل "كراوية"...
مساء الخير يا خالتي "كراوية" هنا .. ؟!
أبدا يا ابني ! أنا مشغولة عليه لأنه اتأخر !!


اطمئني يا خالتي أنا ح ابحث عنه !

سيناريو
عايدة طاهر
رسوم الفنان
صلاح



كان « دندش » و « كراوية » يراقبان المعلم « مدبولى » البقال الذى يتاجر فى السوق السوداء ، وفى أحد الأيام اختفى « كراوية »

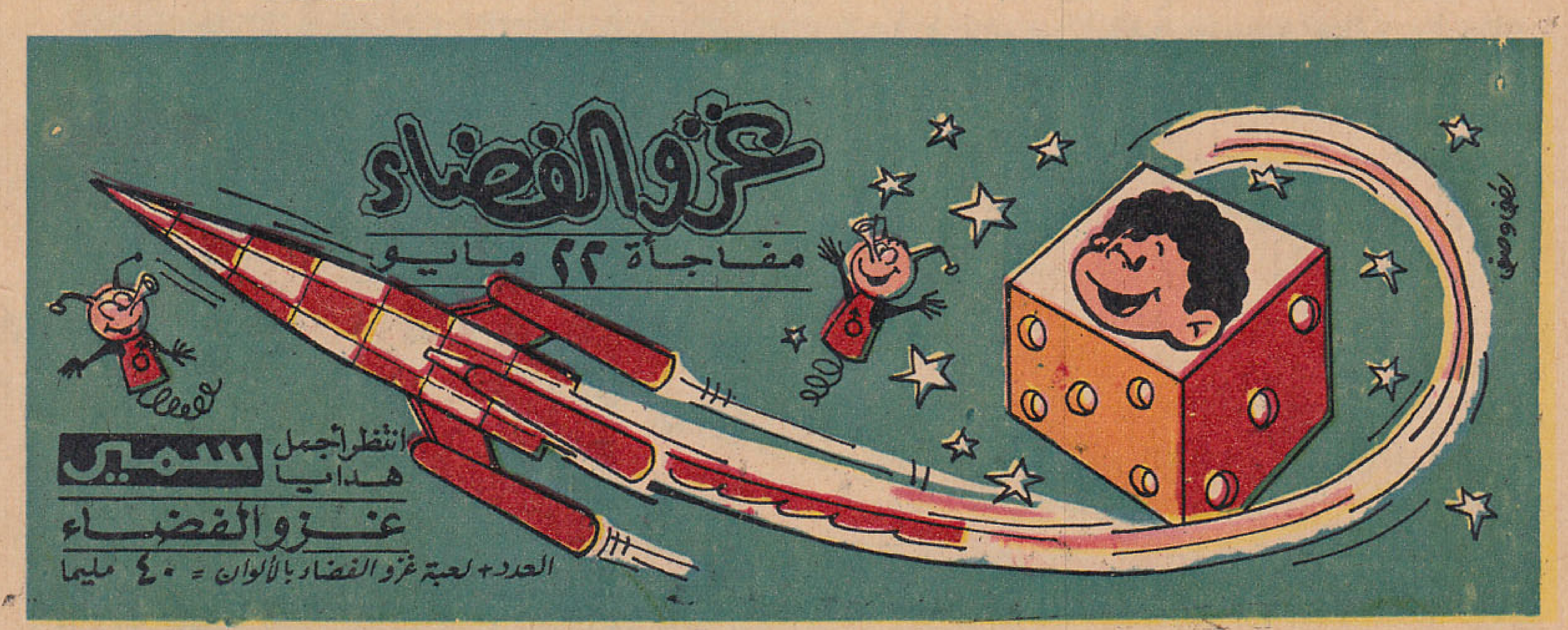




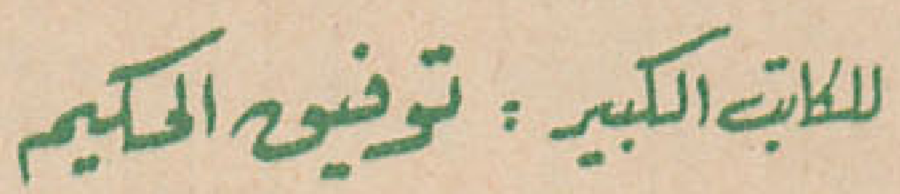




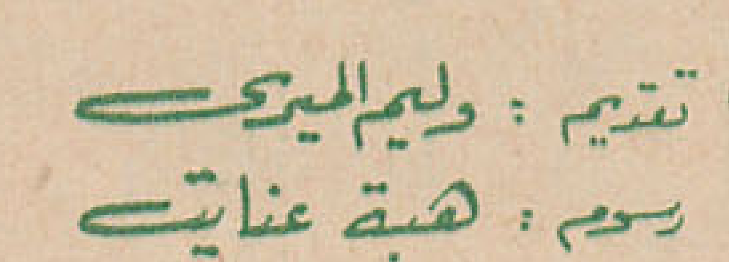
أين كراوية ؟ انتظر الأحد القادم







ملخص ما نشر :
كان «محسن» يعيش فى القاهرة مع أعمامه «حنفى» و«عبده» و«سليم» وعمته «زنوبة» والخادم «مبروك»



حلت ساعة العشاء ، واجتمع «الشعب» فى «فسحة» الشقة ، حول مائدة من الخشب الابيض الرخيص ، عليها غطاء مشمع ، قد أكل عليه الدهر وشرب ، كما أكلوا هم عليه وشربوا ، وربما نام الدهر عليه أيضا ، كما نام « مبروك » الخادم ، فهذه المائدة هى التى تنقلب بالليل سريرا لـ « مبروك » ، يضع عليها مرتبته ولحافه وبراغيثه ، وفى الصباح تعود مائدة ، يوضع عليها طبق الفول المدمس الكبير ، وأرغفة الخبز الخاص للافطار ، وقصعة الفريك أو الفول النابت للغداء أو العشاء .

فى تلك الساعة كانت القصعة المعهودة موجودة ، يتصاعد منها الدخان ، الا أن الجميع فى سكون ووجوم عجيبين . وما كانوا قد بدءوا الاكل بعد ، كأنما هم ينتظرون أحدهم ، وحقيقة كان مكان « حنفى » خاليا ، وهذا « مبروك » فى مجلسه بطرف المائدة يستنشق بخياشيمه رائحة الدخان المتصاعد من القصعة بنهم ، ويلقى على مكان « حنفى أفندى » الخالى بقربه نظرة من نفد صبره . لكنه لا يجرؤ مع ذلك على قطع هذا الصمت المخيم ، وبين آن وآن يرمق ثوب « محسن » الجديد أمامه ، بعين منكسرة ذليلة . و « مبروك » ليس خادما عاديا ، فهو رفيق الصبا لافراد الاسرة ، وهو الذى لاعب فى الصغر «حنفى» و « عبده » و « سليم » ، ونشأ معهم فى بلدة « الدلنجات » ، لذلك فهو فى الاسرة شبه « خادم شرف » ، كما أن حنفى «رئيس شرف» وكان « محسن » فى مقعده من المائدة مشغولا هو الآخر باختلاس النظر الى « عبده » و « سليم » ، كأنما يريد استطلاع سر صمتهما الغريب ، ولا شك أن « عبده » و « سليم » هما أصل عبوس تلك الليلة ... وانه ليبدو من أمرهما أن شيئا غير عادى يعكر مزاجهما ، ويجعل هذا العشاء خلوا من السرور والجلبة والانشراح المعتادة بين « الشعب »

استمر الصمت والاطراق على ذلك النحو زمنا ... وأخيرا رفع « عبده » رأسه فجأة ، وضرب المائدة بقبضته ضربة عصبية قوية ، نبهت الجميع ...

واندهل « مبروك » الخادم من الضربة الشديدة ، فوثب على قدميه فى الحال ، واتجه نحو قاعة النوم ، والقى نظرة على سرير « حنفى أفندى » ، ثم عاد يقول :

— « سى حنفى » ممدد فى سريره ، وبياكل — من غير مؤاخذة — رز بلبن مع الملايكة !..

وعندئذ سمع الحاضرون صوتا فى قاعة النوم ، يقول :

— رز بلبن مع الملايكة ؟ ... يسمع منك

ربنا يا « مبروك أفندى » ! ... أنا بقى لى زمان ما اكلتش رز بلبن ، من نهار ما اتوظفت وسلمت « زنوبة » مصروف البيت ...

فرفعت « زنوبة » راسها وقالت غاضبة :

– من نهار ايه ؟ .. انت كمان بسلامتك ، النبى تقوم تهز طولك بلا وخم .. الاكل برد من الصبح ! ..

فقال « حنفى » من قاعة النوم :

– انتم فاهمين انى نايم ؟ ... أما انكم صحيح متأخرين . أنا عندى شغل أكوام !.. أكوام !..

وهنا تململ « عبده » وصاح :

– انتظار مفيش .. ! مفيش انتظار !..

فأجاب « رئيس الشرف » من قاعة النوم بصوت يترنم بنغمة كنغم المواويل :

– يا « شعب » اصبر !... دا الصبر طيب ، وان كان مر مايضرش !... باقى على التصحيح دفتر وكراسة ، يا سيدى دفتر وكراسة . وان كانوا كراستين ايه يعنى مايضرش ! ... فكظم « عبده » غيظه ، وظل « حنفى » فى قاعة النوم ذات الاربعة اسرة يشتغل فى سريره بتصحيح كراريس تلاميذه ، وهو يترنم ويغنى :

– يا سيدى دفتر
وكراسة ! ... يا سيدى
دفتر ... يا سيدى
كراسة آه .. يا سيدى
كراسة ..

ولم يتحرك للغناء أحد من الحاضرين سوى « مبروك » ، فانه وقف فى منتصف « الفسحة » ، ووجهه الى قاعة النوم حيث سرير الرئيس ،وأخذ يصفق براحتيه كما يفعل « المطيباتيه » ، ويقول :

– الله ! .. الله ... كمان « ياسيدى كراسة »!.

وأخيرا لم يطق « عبده » صبرا ، فصرخ :

– أقسم بالله العلى العظيم مانا ساكت ..

ثم مد يده فى حركة عصبية ، الى ملعقته فرفعها بقوة وعنف ، ودسها فى قصعة الفت ، وحساء الفول النابت ، وأخذ يأكل

وعندئذ تبادل الآخرون النظرات ، كأنما أدهشهم عمل « عبده » أو كأنما هم لم يرتاحوا له ، ومع ذلك لم يجرؤ أحد منهم على التفوه بلفظ ! ...

غير أن «زنوبة» ما لبثت أن تكلمت بصوت يبدو منه رنة المحاول تبرير عمل «عبده» ، فقالت :

– أيوه ... أمال ! .. الحق على بسلامته الكبير الريس ... اللى دايما ممدد زى تنابلة السلطان ... وحياة ربنا العزيز البيت باظ من تحت راسه ! ...

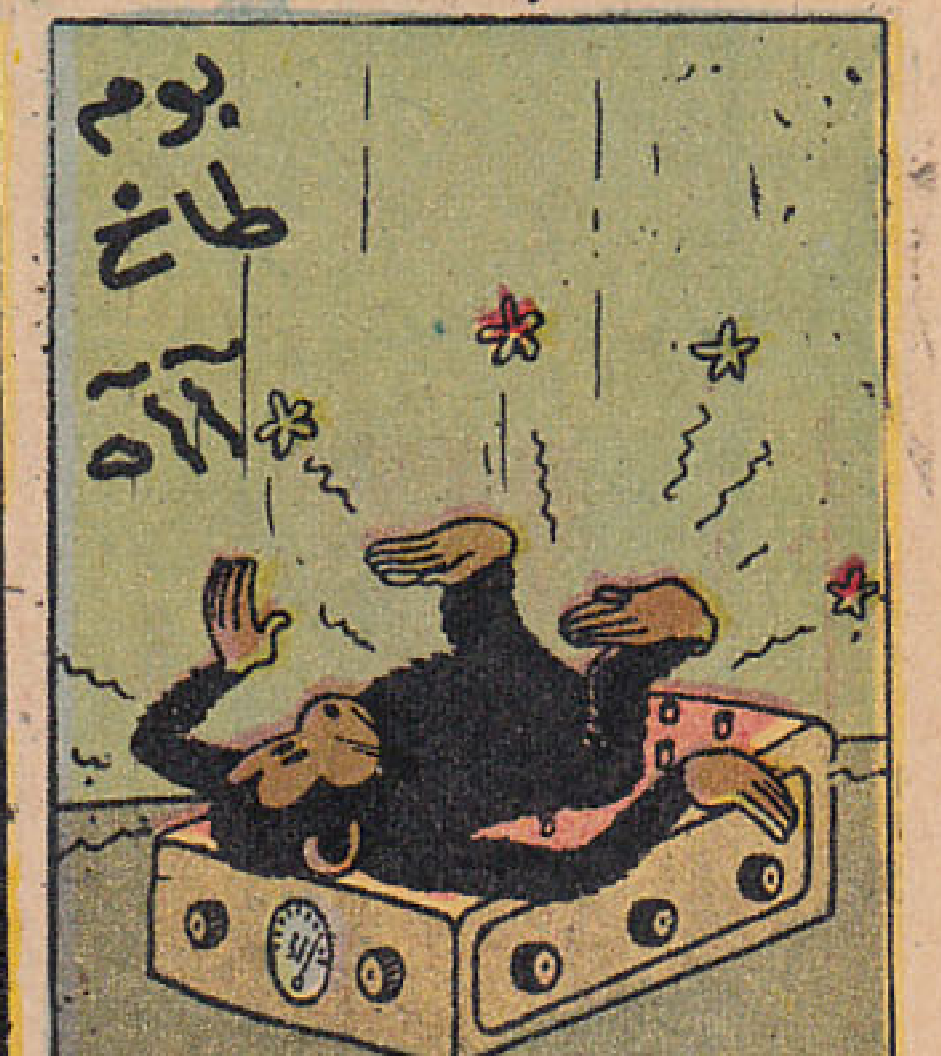
وبينما هم كذلك ، اذ ظهر «حنفى» فجأة بباب قاعة النوم المؤدية الى الفسحة ، وأخذ يتأملهم لحظة بنظره القصير ، ثم قال :

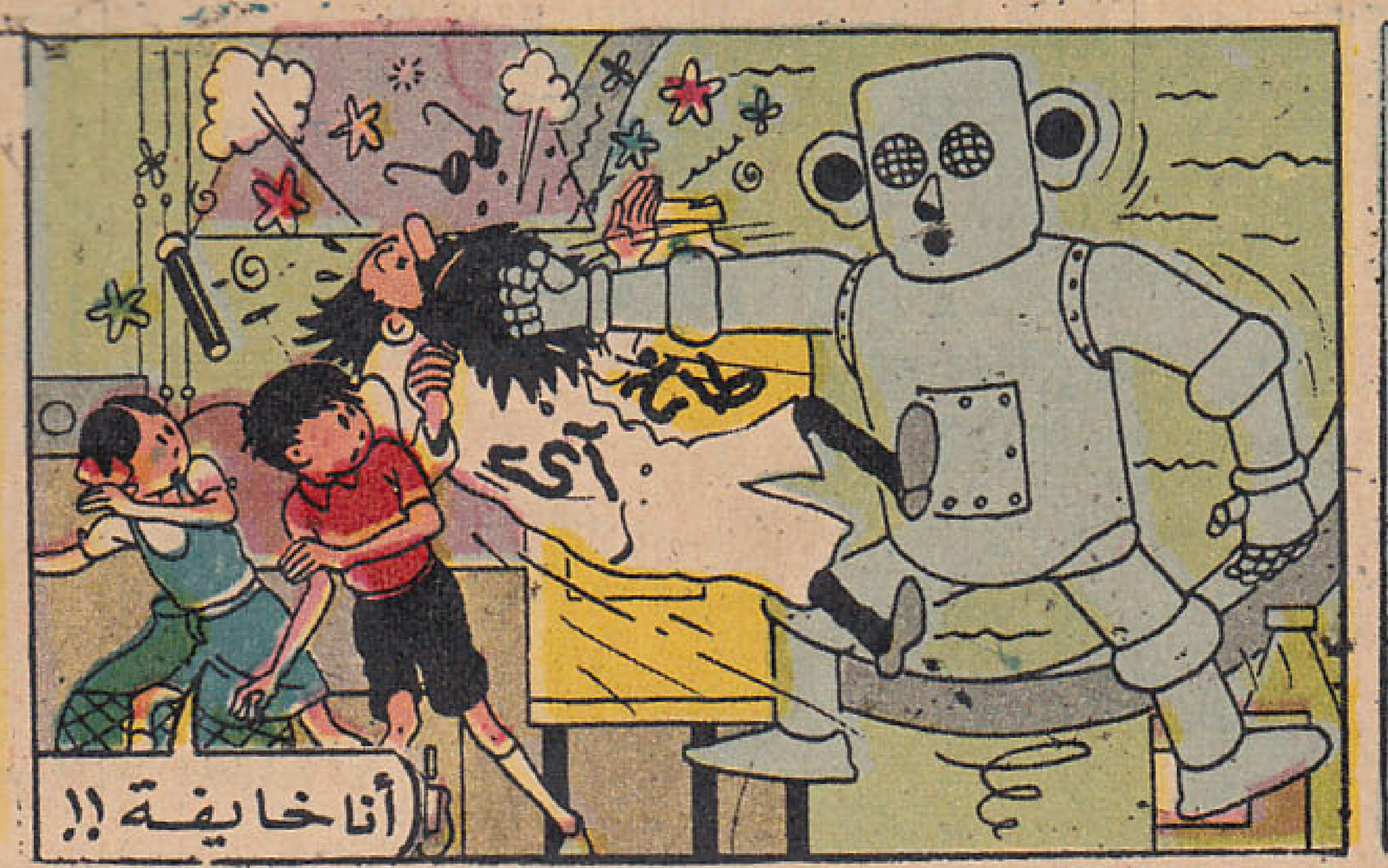
– خبر ايه ؟ ... مالكم كده الليلة ظايطين زى اللى معجونين بمية عفاريت ! ..

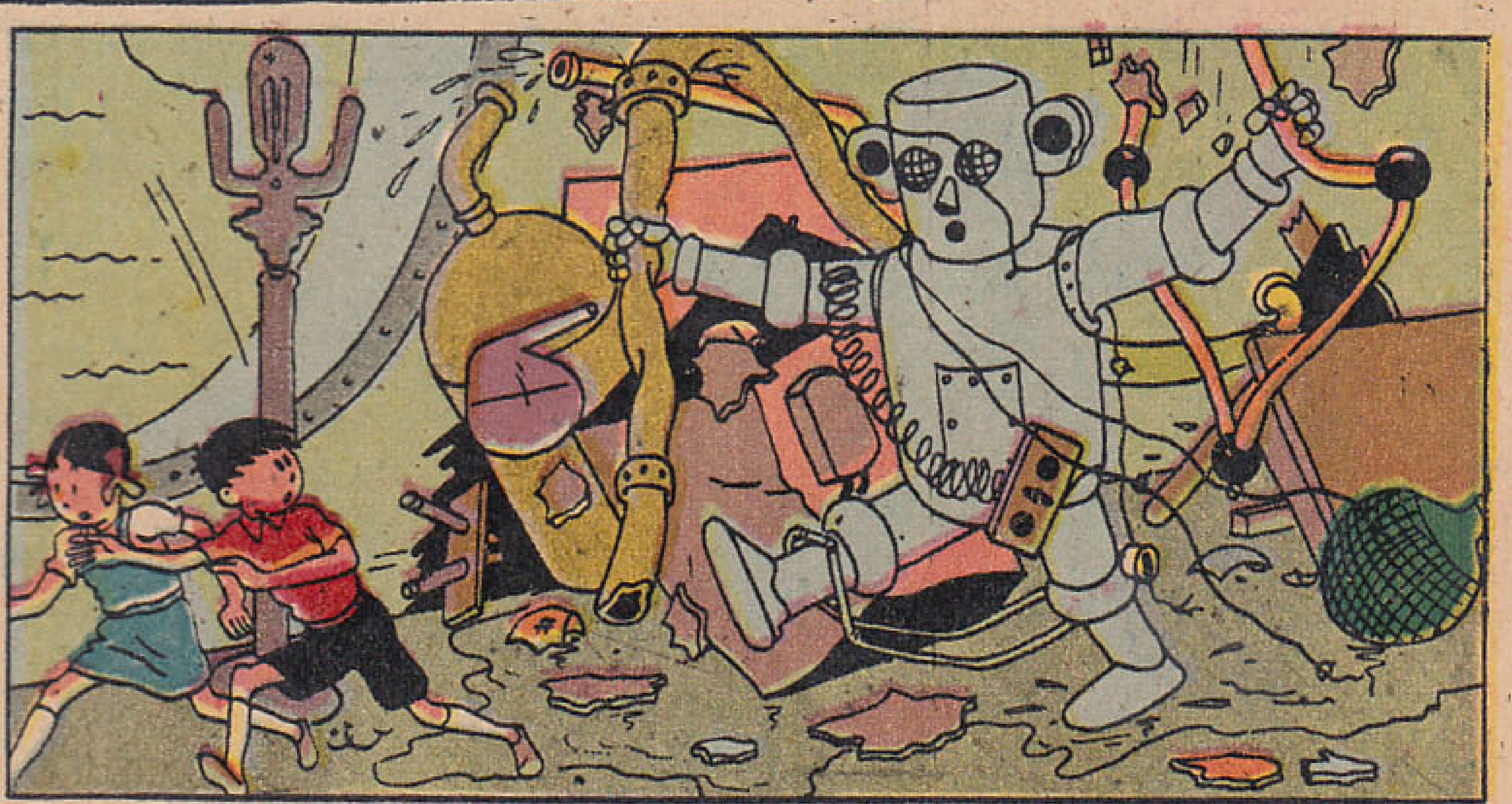
البقيه فى العدد القادم

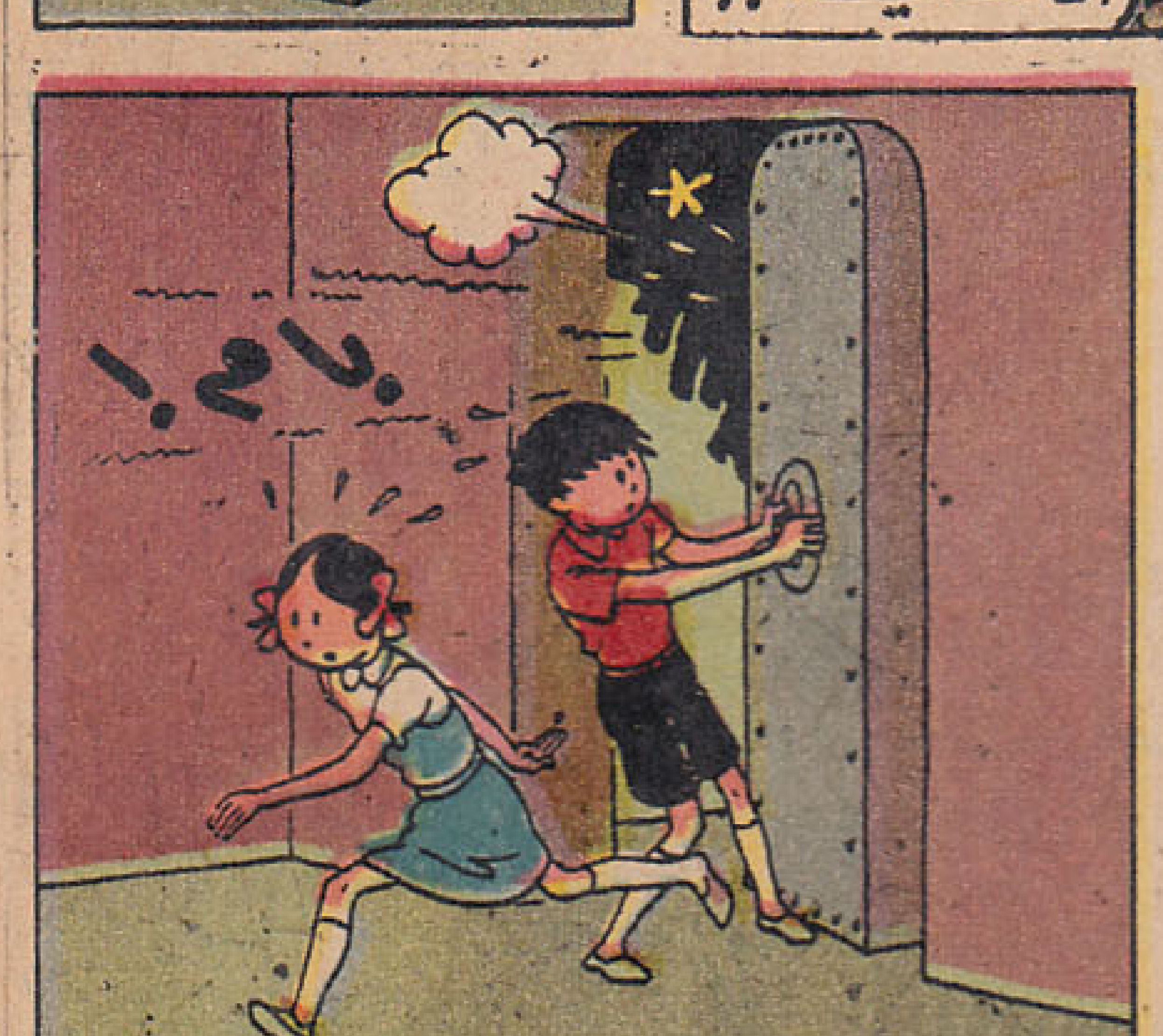



فوفو وفيفى وفستق
في جزيرة تحت الماء

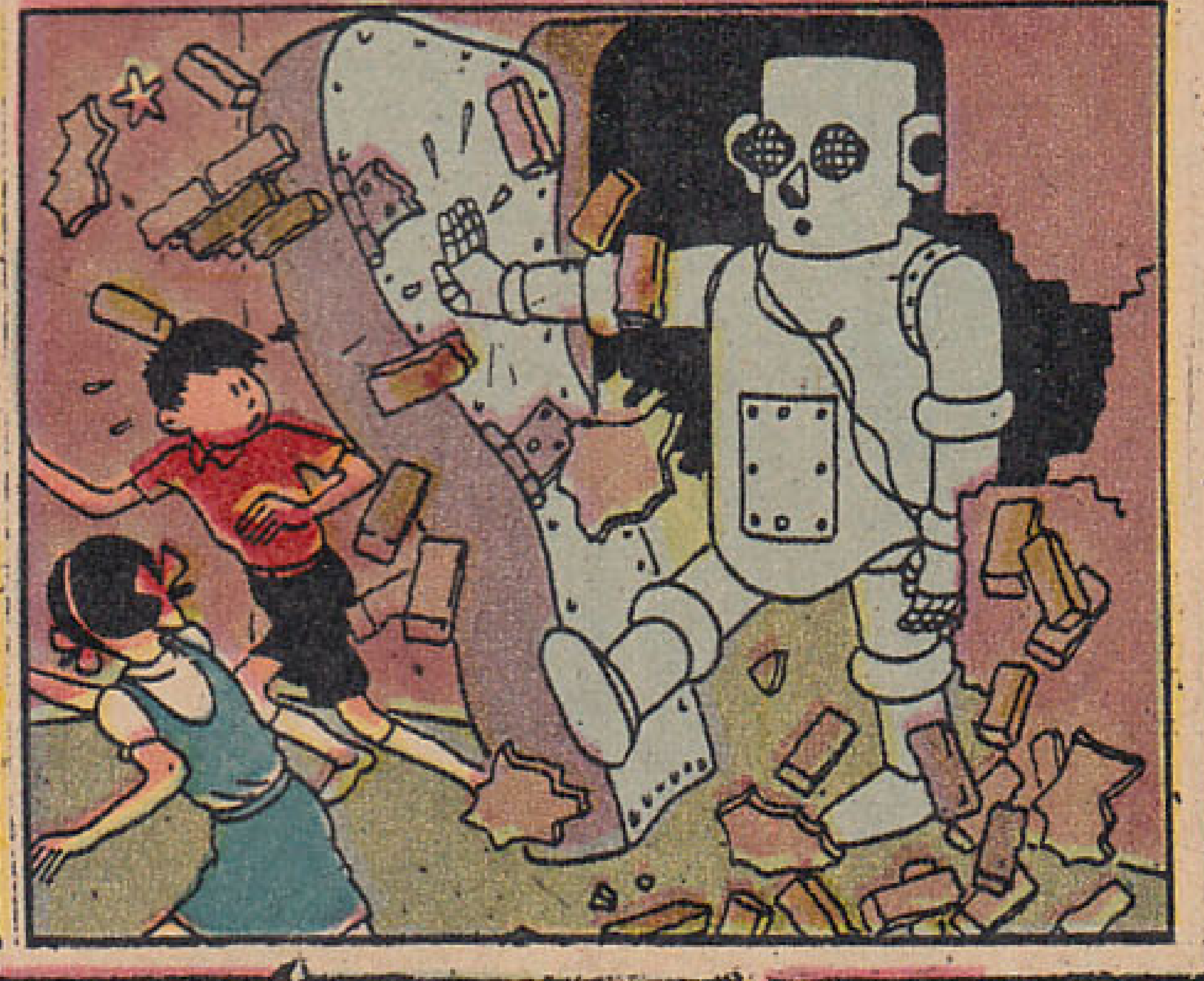

بوم
طاخ
آآآه

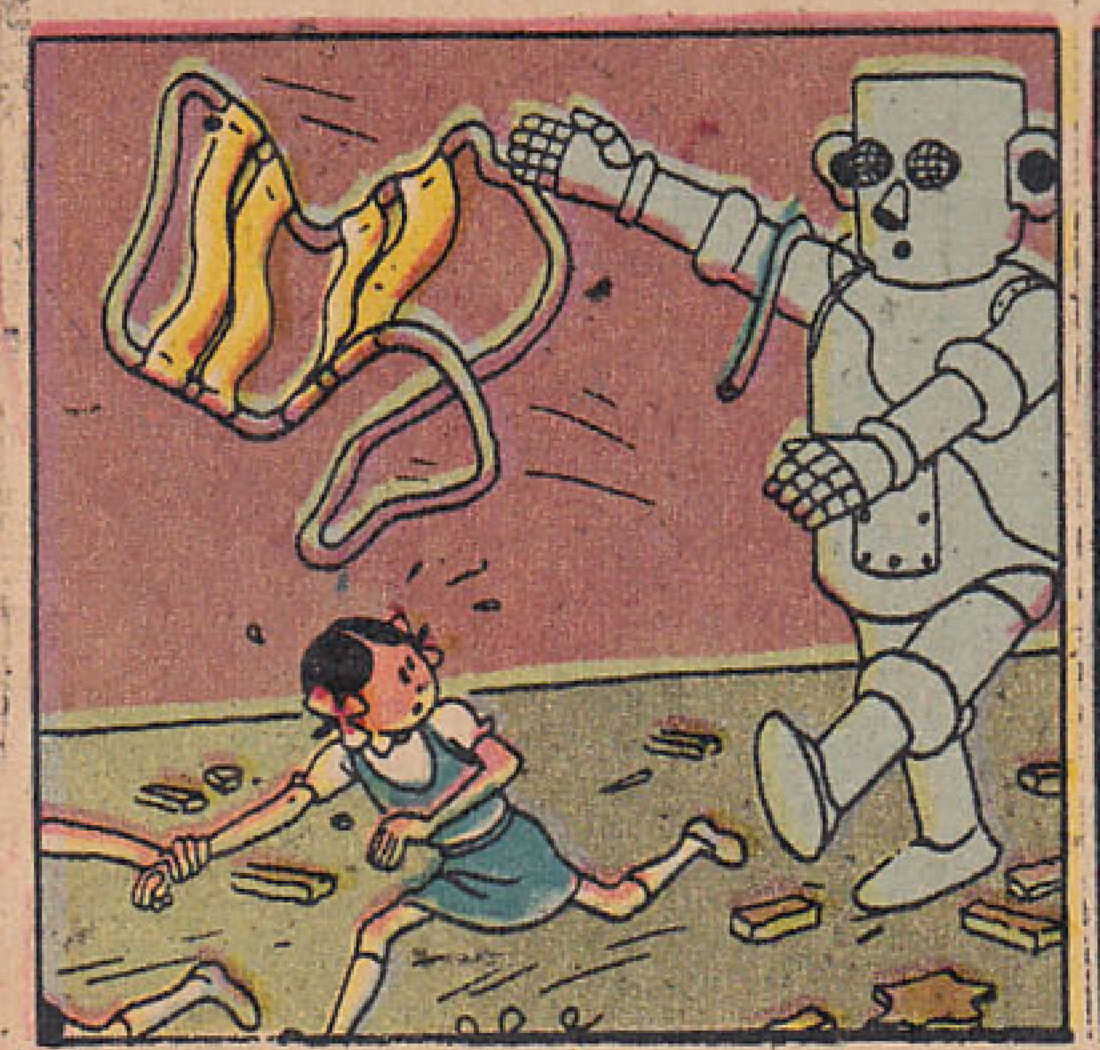

طاخ
آي
أنا خايفة !!
أنا مش فاهم حاجة من اللى بيحصل ده ؟!!!

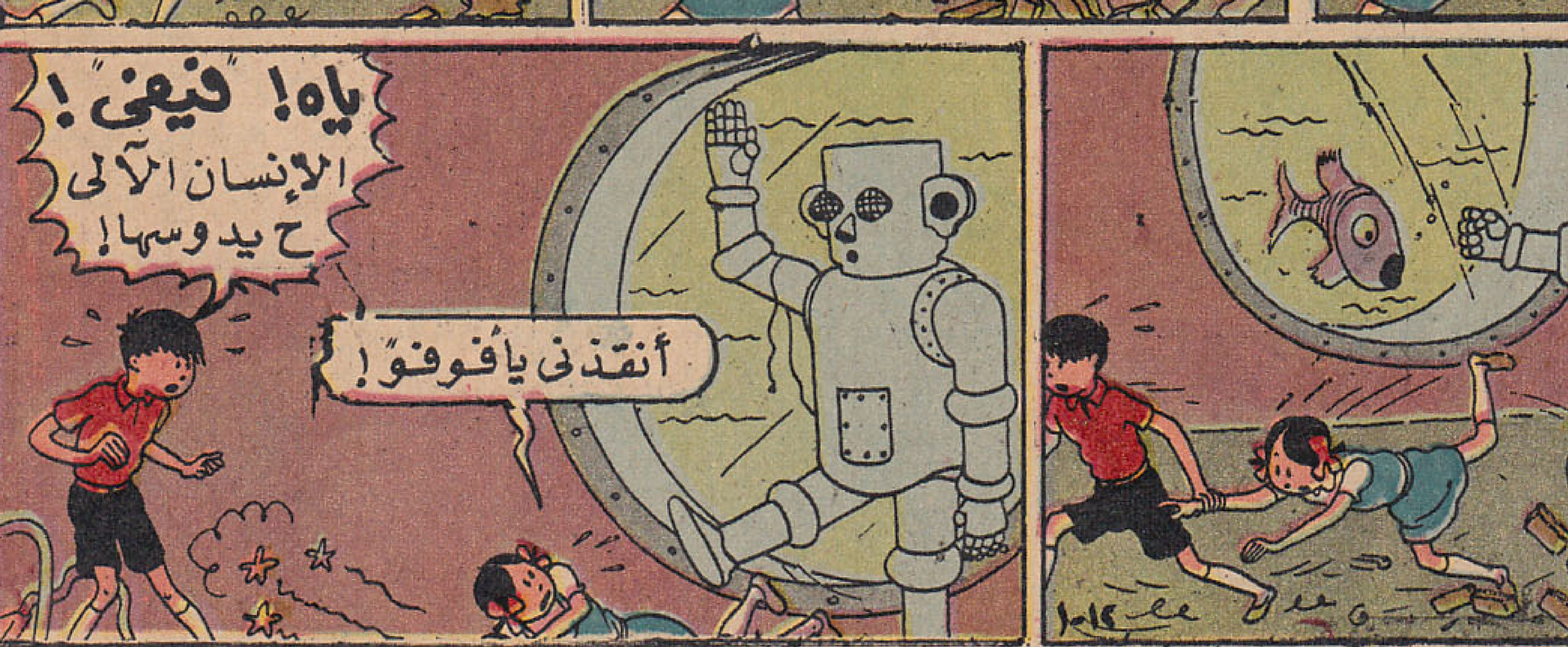



بام !

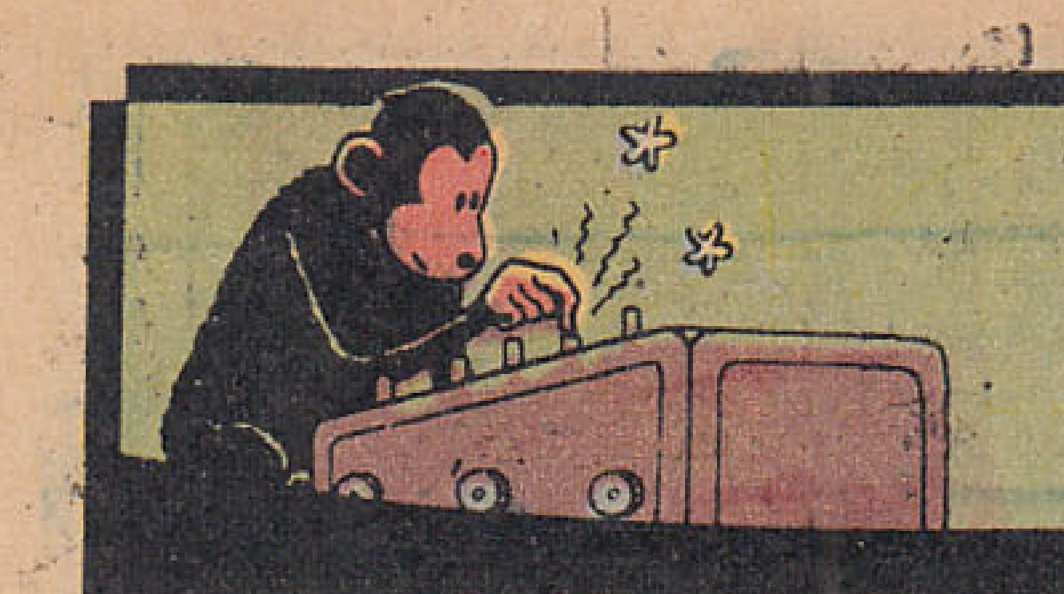
اجرى انت يا "فيفى" ، وأنا ح احاول أنقذ "فستق" !



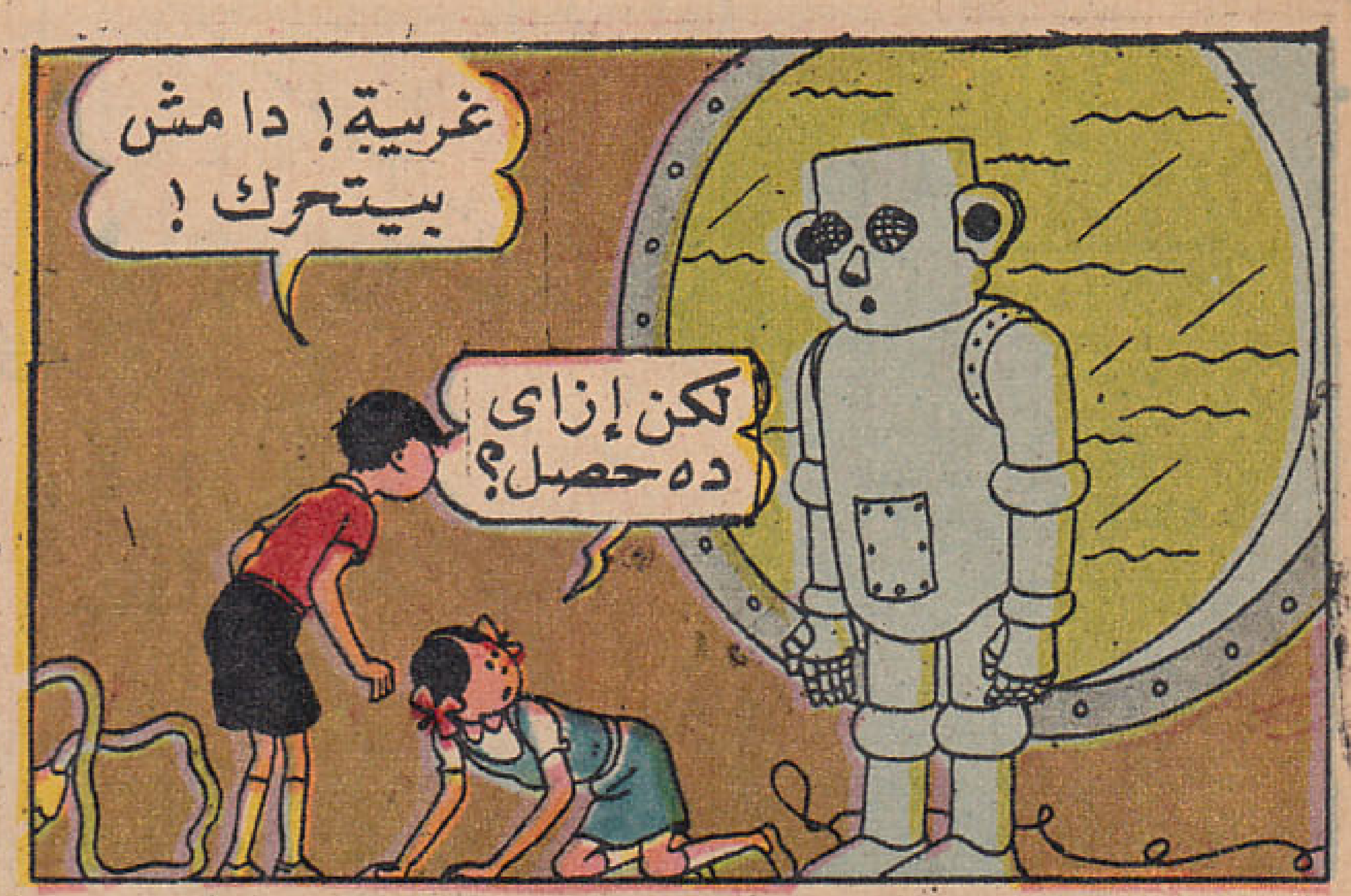


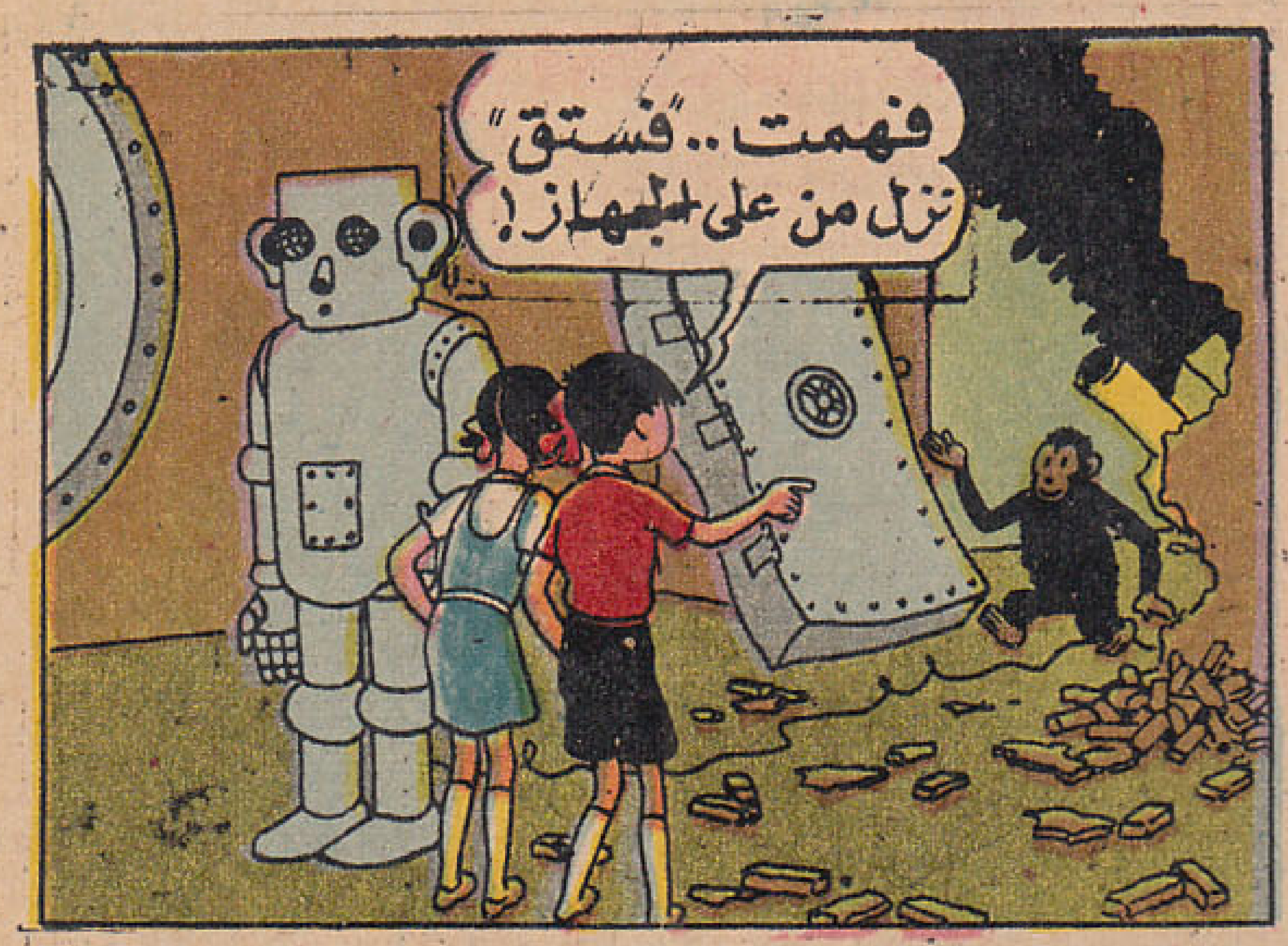

ياه! "فيفى"! الإنسان الآلى ح يدوسها!
أنقذني يا "فوفو" !

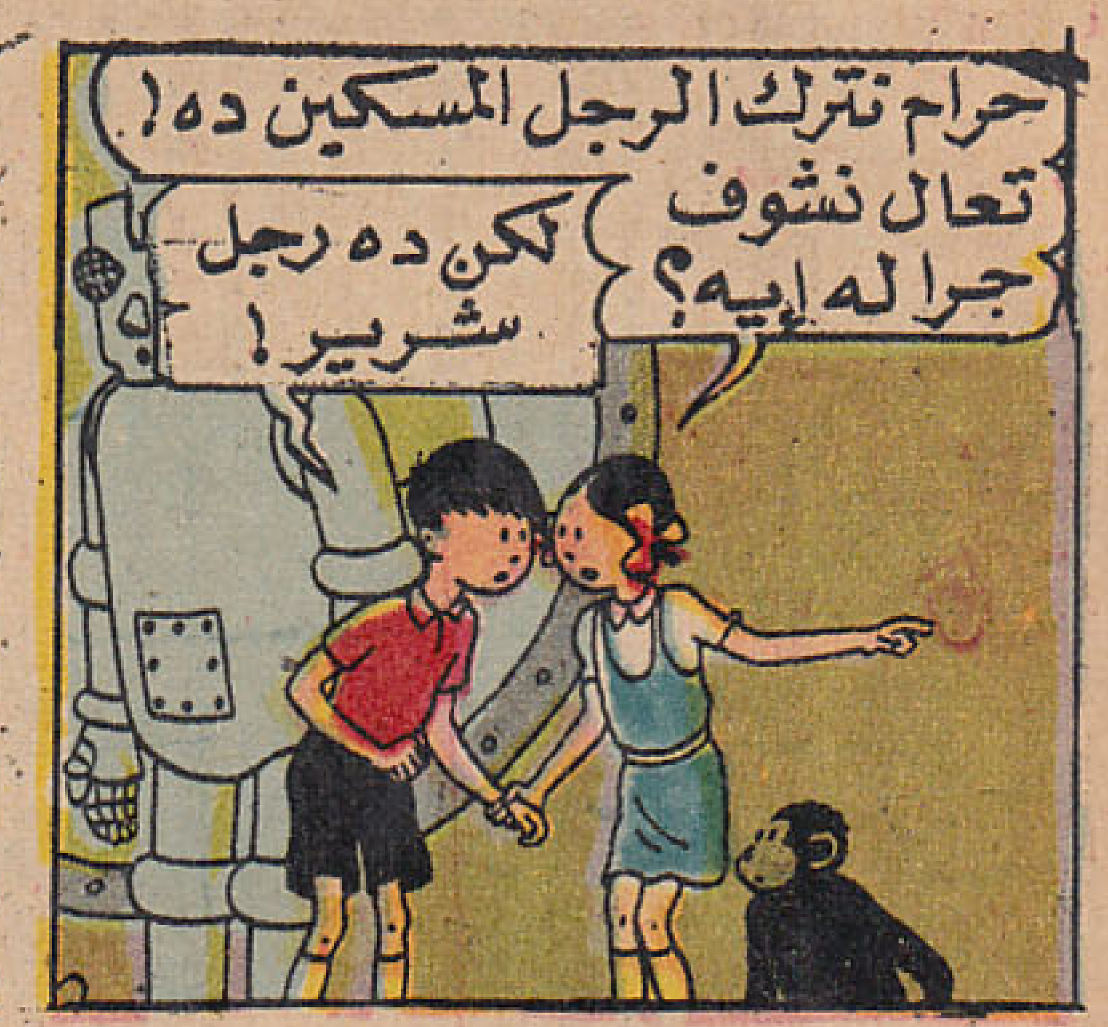
للرسام العالمى
هيرجى



خطفت غواصة « فوفو » و « فيفى » والقرد « فستق » ونقلتهم الى مكان مجهول تحت الماء يسيطر عليه عالم مجنون اخترع انسانا آليا أداره « فستق » خطأ ...





















مسكين القرد "فستق" ! أى مصير سيلقاه ؟ انظر الأحد القادم

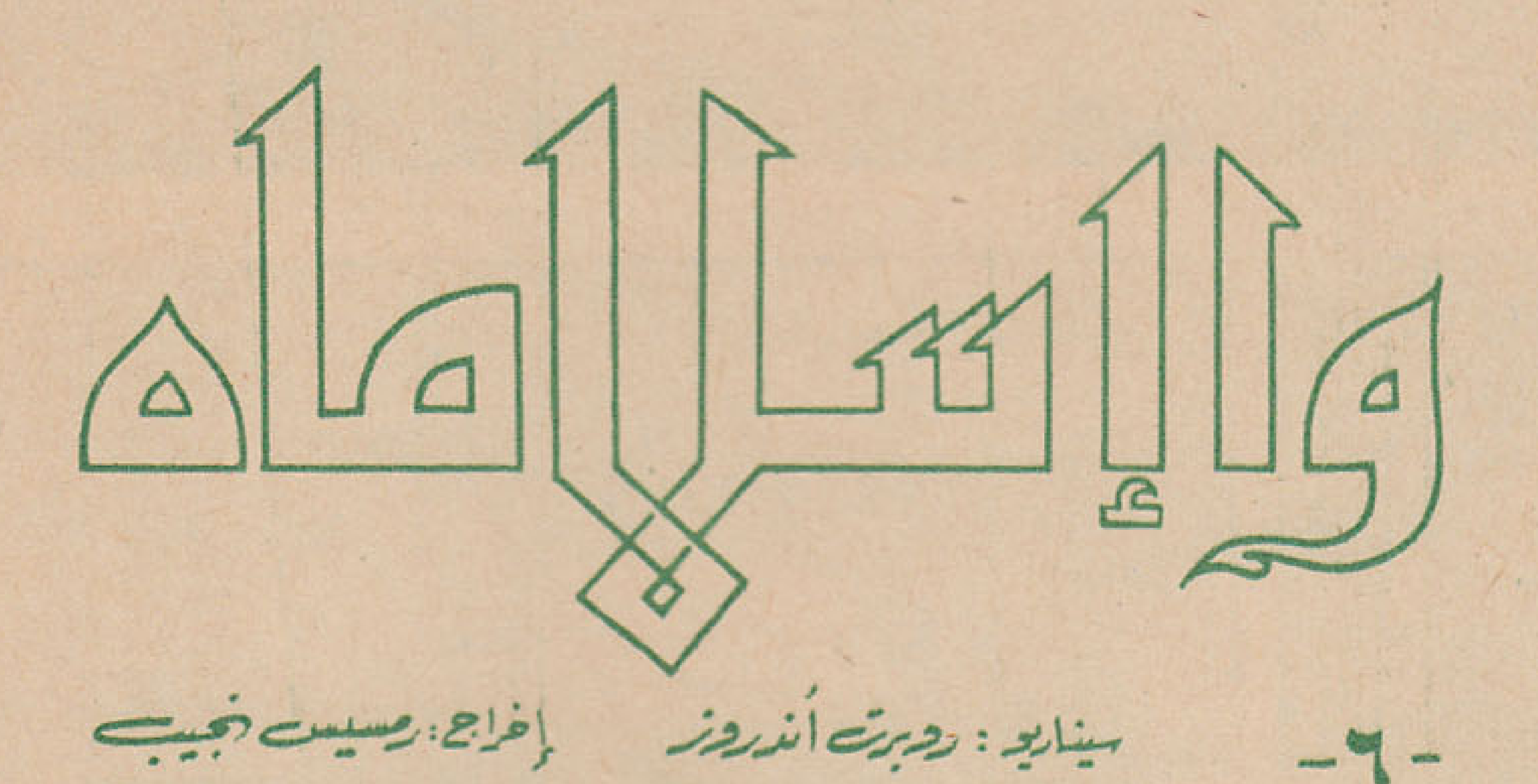
شاشة

سمير

يقدمها
عبدالنور خليل

يا صديقى اقرأ الكلام الذى تحت كل صورة أولا ثم الكلام الذى بداخلها ..

قصة : على أحمد باكثير



-٦-

سيناريو : روبرت أندروز

إخراج : رمسيس نجيب



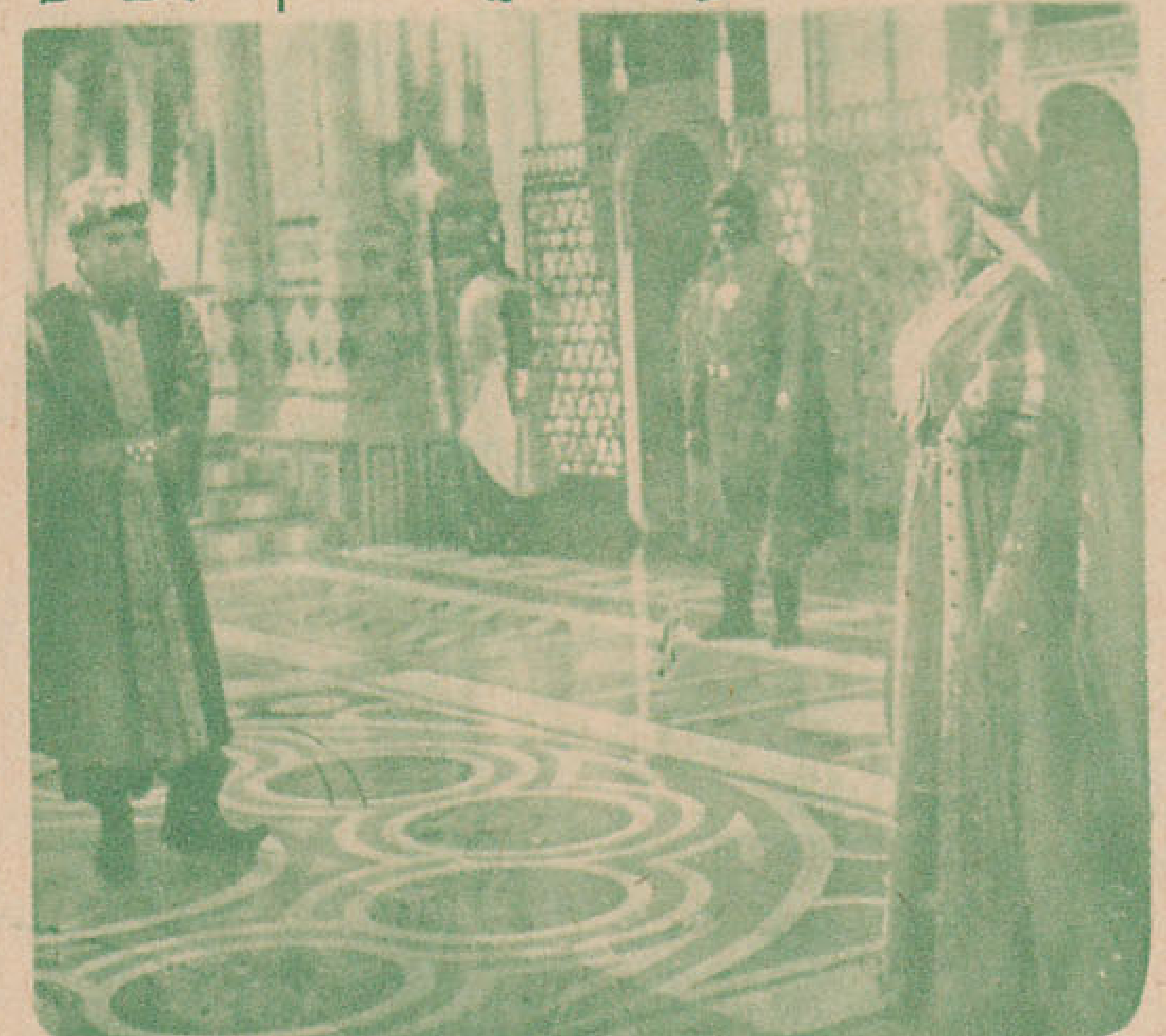
وفاجأ "ماغو" الجميع بإسراعه إلى كرسى العرش الذى تختفى "شجرة الدر" بجواره خلف الستائر فشهر "محمود" سيفه وقضى عليه بعد معركة حامية أرغمه فيها على قتل نفسه بالخنجر



وساق "جنود" بلطاى" التتار أسرى وذلك ليعيدوهم إلى " هولاكو" أذلاء .. وبقى "أيبك" مع شجرة الدر" المعجبة بتابعه "محمود" الذى أنقذ حياتها حين هاجم "ماغو" العرش



وحكى "أيبك" "لشجرة الدر" أنه أرسل بلطاى وجنوده ومعهم "بيبرس" إلى دمياط" ليصدوا الى اقطاى" فى حرب الصليبيين وذهل ايبك" حين طلبت منه شجرة الدر" استدعاء محمود"



وأحزن طلبها "أيبك" .. ولكنه لم يستطع أن يعارض رغبتها ، فأرسل يستدعى "محمود" كما أخبرها أن "طوران شاه" ابن الملك الصالح أيوب قد رحل عن "حلب" الى القاهرة"



كان ((مانجو)) التترى يلقى الاهانات على المصريين ، بينما ((شجرة الدر)) تستمع اليه من وراء ستار وهى تقف بجانب العرش ، عندما دخل جنود ((بلطاى)) ، بعدأن نجح ((قطز)) فى كسبهم لصف سيده ((أيبك))



واحست "شجرة الدر" بخطورة موقفها تماما... فالصليبيون دخلوا "دمياط" ، وحاكم "دمشق" يهدد بغزو القاهرة - والتتار فى طريقهم الى مصر" و"اقطاى" يساند "طوران شاه" للجلوس على العرش



انفردت "شجرة الدر" بـ"محمود" وقالت له انها تعرف قصته مع "جهاد" الجارية فى حريم السلطان واخذت تساومه على الولاء لها وأن يصبح تابعا لها بدلا من "أيبك" مقابل أن تمنح "جهاد" حريتها



وقف "محمود" أمام "شجرة الدر" يتحداها ، بل وجد الجرأة أن يذكرها بأنها مجرد جارية اصطفاها "الملك الصالح أيوب" ليتزوجها ويرفعها الى عرش "مصر" .. كان شجاعا يقول رأيه فى صراحة



واستطاعت بسعة حيلتها أن تحول الفارس "محمود" الى تابع لها .. فقد كان كل أمله أن ينقذ الأميرة "جهاد" من سجنها فى حريم السلطان ويضمن السلامة للشيخ الضرير الى أن تتحقق النبوءة

البقية الاحد القادم